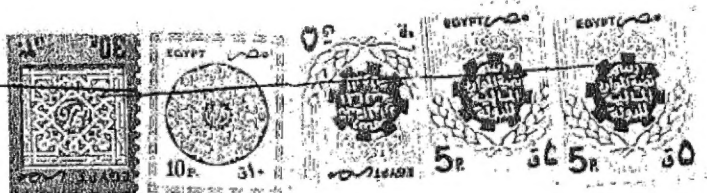


البلد سين



٢٠١٢/١٢/٢٠
٨١
R

سيناريو فيلم

عرق البلح

تأليف وإخراج : رضوان الكاشف



I am a Film
Production & Distribution

٢٠١٢/١٢/٢٠

نهار/خارجي

مشهد ١

عند بوابة النجع وداخله

الشمس شديدة السطوع ، هائلة الحرارة ، تحرق المكان ، فتفرقه في جو اسطوري ... بوابة هائلة موصدة ترتفع الى السماء ... يتقدم نحوها شاب في بداية العقد الثالث من عمره ، يرتدى بدلة وكرافت راحت اتاقتها بفعل العرق الذي يلبسها ... الشاب يحمل شنطة سفر جلدية كبيرة مودرن ... الشاب يحاول الاحتماء من لهيب الشمس دون جدوى فيكاد يصيبه الجنون ...

يتأمل ضخامة البوابة باندهاش ، يطرق البوابة فيترجع صدى الطرقات هائلا وموحشا ، يربعه الصوت ، ولكنه لا يملك الا تكراره ولا احد يجيب ... يجترأ على دفع البوابة ، فيحدث ثقلها وصدد مفاصلها صوتا عظيما ...

مازال الشاب يدفع البوابة بكل قوته ، ودمرا من الزمان يمر ، حتى ينكشف امام الشاب النجع ساحتة ومنازله ودروبه ... يفزعه احتراق المكان بالشمس ، يفزعه ان لا شيء يشير الى وجود حياة او احياء ...

بخطا خائفة ومتردة ، يقطع الشاب ساحة النجع ، يمل الى اول منزل يطرق بوابته ولا احد يجيب ، يفتح البوابة ، ويخطا ثقيلة يتقدم الى داخل المنزل .

قطع



داخل المنزل

وسط ساحة المنزل يقف الشاب ، يدور بعينه في أرجاءه ، ويتحسس بيديه أشياءه ، كل شيء نظيف ومرتب ، أشياء الأحياء تملأ المكان وتتناثر في أركانه ... ملابس لرجال ونسوة وأطفال ، أثناء غسيل يمتلأ بملابس غارقة بماء يتماعد بخره الهائل بفعل حرارة الشمس ... أنثى طهي ومواقف طينية صالحة للاستعمال ورغم أن طينها يصفد قطرات من ماء اسود سرعان ما تتبخر بفعل حرارة الشمس ... عصا رجل تستند الى حائط ... مصطبة مفروشة بالتنظيف من الفراشيات والمساند ... مزيرة الماء تتوسط ساحة المنزل ، يتجه لها الشاب ويرفع غطاء أحد أزييرتها فينطلق بخرا كثيفا وملتهب ... ينتظر الشاب حتى يتبدد البخار ، وينظر الى داخل الزير ، فيجده ممتلأ بالماء ويطفو على سطحه أثناء شرب من النحاس الأصفر اللامع .

يفتح الشاب أبواب الغرف فيجدها مختنقة بحرارة الشمس ، تلك التي تنفذ من بين حوائطها . يخرج الشاب ليقف على عتبة المنزل وقد أزهقه الفراغ والشمس فيطلق صرخة نداء هائلة ...

الشاب / يا أهل هذه الدور

يا أهل هذا المكان

قطع



نهار/ داخل

مشهد ٣

غرفة شديدة الظلمة

يد سوداء عجوز تدفع حصانا اسود شديد السواد ، عارى الظهر ، ينهض
من رقدته ويهم بالانصراف ومازلنا نسمع صراخ الشاب يتردد صداه .

صوت الشاب/ يا ساكنى البيوت

قطع



نهار / خارجي

مشهد ٤ ، ٥

دروب القرية

الشاب مازال يصرخ محاولا الاحتماء من الشمس بيديه ...
يلمح الشاب الحصان الاسود ياتى متمهلا من نهاية الدرب ، ينظر الى
الشاب ، وتختلط مشاعر الرعب والفرح بمشاعر الفرحة عند الشاب حين
يكشف وجود الحصان ... الحصان يستدير منصرفا من ذات الاتجاه الذى
اتى منه ، الشاب يحمل حقيبته ويركض لاحقا بالحصان يخترقان دروب
القرية حتى يصل الى دار ، يبتدى اكثر الدور قدما واكثرها ضخامة
بحوائطها العالية ، وبوابتها الضخمة المهيبة العتيقة ... الحصان
يدفع برأسه البوابة ويدخل يتبعه الشاب ، الذى يجد نفسه فى ساحة
بيت هائلة الاتساع ، يقطعها الحصان وخلفه الشاب ... وينزويا فى
ممر يقود الى آخر ثم الى ثالث ، يسلم الى فتحة فى الأرض ينحدر
منها ممر شديد الضيق يقود الى عمق الأرض ، الحصان وخلفه الشاب
يهبطان المنحدر المظلم الرطب حتى يصل الى نهايته ، حيث يتسع
المكان وحيث تزداد الظلمة وحيث يشعر الشاب بنسمة هواء سرية تحيطه
من حيث لا يدري ، صوتا غريبا ياتيه من احد الاركان يزيده رعبا ...
صوت زيد الخير / جئت .. طال انتظارنا لك ايها
الحبيب .. تعالى لابل شفتاك
بالماء البارد فالقيظ هلاك ..

الشاب يتراجع فرعا متمتما بصوت خفيض ...

الشباب / من انتى؟ وكيف اراك؟

تشعل لمبة جاز صغيرة ، صانعه مستديرا من الضوء الخافت الواهى ،
تقبع فيه سيدة عجوز سوداء تجلس امامها صبية فى السادسة عشر من
عمرها تقوم زيد الخير بتمشيط شعرها الاسود الناعم ، وبجوارهما
يتمدد الحصان الاسود مراقبا فى هدوء ... زيد الخير تتحدث للشاب

زيد الخير / الم يرد ذكرى فى حكايات ابيك؟

الشاب وكأانه يستعيد صورة ما فى ذهنه يحدق بعينيه فى العجوز ثم
ينطق ميتها

الشباب / نعم .. نعم .. الان عرفتك .. عبدتنا

السوداء "زيد الخير" رفيقة الجد

الكبير .. صانعة عرق البلح



زيد الخير تشير الى الشاب ان يتقدم منها ، يستجيب الشاب ويركع امامها ... زيد الخير تغترف بعض الماء من اناء بجوارها ، وتبلل للشاب شفتيه المحترقتان بالشمس والعطش .. تتحسس وجهه وتتمتم بصوت خفيض ...

زيد الخير/ ورثت تضاريسنا ، وكان امك الغريبة لم تشارك في صنعك ...

الشاب يمسك بيدها ويسألها ..

الشباب/ من ادراك بائننى قادم؟

زيد الخير تجذبه نحوها وتشق قميصه وتشمه من الداخل ، ثم تنظر له وتتحدث

زيد الخير/ رائحتك

الشباب/ وهل تشم الرائحة على بعد الف الف مقياس ، والف الف يوم؟

زيد الخير/ ان لم تتبع رائحتك ، مت مختلفا بها .. تماما كما اباك واعمامك وابنائهم ...

ينهض الشاب فرعا وبصوت خافض مرتعش يتمتم ...

الشباب/ ايتها العرافة ...

تسكته زيد الخير بضربة خفيفة من عصاها البرية ...

زيد الخير/ اسكت ... لست بعرافة ، بل اكراه العرافين

والعرافات .. الم تفزعك هذه الرائحة

حين نشع بها جلدك في ذات صباح عادى

ككل الصباحات ، وهل عرفت هناء النوم

منذ ذلك الصباح الذى بت تحمل فيه

شيئا سرييا يكرهه الجميع ... حتى امك

صرخت فيك فرعة ، اليس كذلك؟ وباتت

تنتظر ، ليال متتابعات ، نوم مدينها

لتدفن في احد اركانها الخربة ، ملائكتك

الفاتحة بالسرو .. وحين اعيتها المحاولة

.. ندبت وبكت حتى ضاع نظرها

يركع الشاب عند قدمي زيد الخير ويشرد بيمره ...

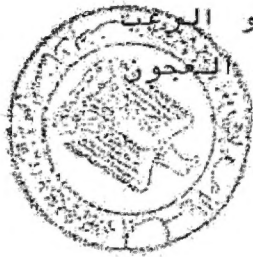
الشباب/ لحظتها عرفت الرحلة ... كان ابنى

ياخذنى بين ذراعيه المخلتين من

الشراب ، ويروى لى الف الف حكاية



ودون جدوى كان صراخ امى لتجبره على
الصمت .. ودون جدوى كانت محاولتها
لدفن الرائحة بـدفن ملايس ابى فى
الأرض الخراب ... خارج المدينة ، فى
ذات الليلة التى مات فيها ابى ...
ففى الصباح انبعثت منى تلك الرائحة ،
ذات الرائحة ... وساعتها عرفت ان
الرحلة يقين ، وانها الارث الوحيد الذى
خلفه لى ابى .. الف الف مقياس قطعته
... بحور وراء بحور ، سلاسل لانهاية
من جبال عالية ووديان واطئة ، وسهول
منبسطة ، وتضاريس وعرة ، نور شمس
ونور قمر ، ظلام اوائل شهور وذيولها
... حر وبرد ... قيظ وصقيع ...
واجناس من البشر والحيوانات والطيور
تتلون وتتبدل ، ومازلت سائر بهدى
الرائحة .. امنى نفسى بحرارة اللقاء ،
وبظل نخلاتنا العاليات وبالتفاصيل
الحية لحكايات ابى ، المسها واتعقبها
واجالس ابطالها ... وآه منى حسرة
قلبي حين تنتهى رحلتى عند بوابة
هانلة لم ارى مثلها من قبل تحرس
شمسا من العذاب وتستتر فراغا هو الرعب
... اين بقاياها يا جدتى العجوز
رفيقة الجد الكبير؟



زيد الخير / رحلوا ...؟
الشباب / الى اين؟ ومنذ متى؟
زيد الخير / حين رحل الظل؟
الشباب / وهل يرحل الظل؟
زيد الخير / حين تسقط النخلات العاليات ينكشف رعب
الشمس ...
الشباب / وانت؟ .. وهذه "مشيرا الى الفتاة" ..
وهذا "مشيرا الى الحصان الاسود"

زيد الخير / كان جدك يسر لى .. بانه يشم رائحة
الشمس ، كان ذلك فى السنوات الاخيرة
من قصتنا ، و اشار على بالقبو المظلم
نحتمى فيه حين تسيطر الشمس واوصانى
ان احفر له فى السر ... وحين وقعت
الواقعة ، احتمينا بالقبو .. ماتت
عمتك بين يدي تاركة سرها "تشير
للفتاة وتربت على راسها" اما عن
الفرس .. فقد اعتادت عيناه ظلمة
القبو .

يرتعش الشاب ، فتلاحظ الفتاة ارتعاشه ، تتحسس جبهته بكفها ،
فتكتشف سخونة جسده ، وغزارة العرق الذى يصفده ، فتقوم بتبليل
خرقة بالماء البارد وتثبتها على جبهته ... زيد الخير تنتبه الى
ما يحدث فتتحدث للشاب ..

زيد الخير / عرى ظهرك لتخرجها منك
الشباب / اى شئ ذلك الذى ستخرجينه منى؟
زيد الخير / الشمس .. لقد اکتسبنا مهارة فى
التعامل معها بتكرار خروجنا من
القبو ، لتنظيف منازل النجع وترتيب
اشيائها وملء ازيارها .

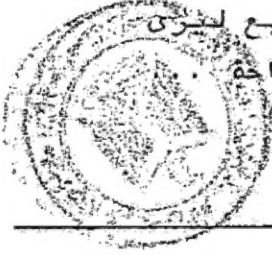
وبينما يخلع الشاب ملابسه ويستدير بظهره للفتاة التى تبدأ عليه
تدليك خاص ، يتحدث الشاب الى زيد الخير ..
الشباب / احكى لى ...

زيد الخير / وهل تحتمل ثقل حكاياتنا؟
الشباب / هكذا علمنى ابنى

زيد الخير / كان يوما ككل ايامنا فى ذلك الوقت
من العام ننتظر ثمار نخلاتنا حتى تطيب
.. نجهز العليق والبواقيط لنملأها
بتمرنا ، ونحملها على رؤسنا ندور بها
فى الاسواق القريبة والبعيدة التى
تتشوق لسكرة بلحنا ... وفجأة امتلات
اركان النجع بصوت غريب لم نعتده اخذ
يقترب رويدا رويدا ويعلو درجة تلو



اخرى حتى سيطر على النجع ولم يسعد
بالامكان مقاومته .. فخرج الجميع ليترى
... الرجال اتجهوا نحو الساحة
والنساء اعتلين الاسطح .



مزج



نهار/خارجي

ساحة النجع

الرجال يتدافعون الى ساحة النجع ، يتسمرون في اماكنهم من غرابية ما يرون .. سيارة نصف نقل من الموديلات الحديثة المنتشرة ، يجرها صفا من الحمير والابقار والجاموس والاغنام والطيور "نعام وبط ووز وفراخ" وذات السيارة تقوم بجر عدد كبير من الابقار والجاموس والاغنام والطيور ، وعلى جانبي السيارة ربط حصانين يمتطيتهما رجلان مسلحان يرتديان حلة غريبة تشبه زي عسكري لا ينتمي الى عصر بعينه ، وفي صندوق السيارة الخلفي يقف جملا يحمل على ظهره هودجا كبير مغطى من كل الجوانب بشراشف حريرية زاهية الالوان ، ويترائى ورائها شبح رجل يرتدى ملابس غريبة ، وشدت ستارة على البربريز الامامى للسيارة بحيث لا يرى الجالس على مقعد القيادة ومن بجواره ...

الموكب كله ، السيارة والحيوانات والطيور والجمال ، غارق في كرنفال من الالوان الساخنة كل شيء لون بعشرات من الالوان النسوة فوق الاسطح شبتت عيونهن على الموكب وكان عيونهن باتت عاجزة عن الحركة .. الرجال يتبادلون نظرات الريبة .. الصبية ، بعد وهلة المفاجأة يهيمون بالضحك وجمال الاحجار لقذف الموكب الغريب ... يوقسهم صوت الرجل الغريب المختفى خلف شراشف الهودج الذي يعلو الجمال ...

الرجل الغريب/ اريدكم ... نعم اريدكم جميعا ...
سترحلون معي الى هناك وراء الف
الف جبل والف الف نهر وبحر ، الى
بلاد يغطيها عن نجعكم شمس واقمار
لا تعد ولا تحصى .. اوطان لا ترونها
من فوق شواش نخلاتكم العاليات
ستعملون كثيرا ... من شروق الشمس
حتى غروب الشمس يخلط عليكم
الليل بالنهار والشتاء بالصيف ،
والقيظ بالبرد لكنكم ستغترفون
الخير الوفير لكم ولاولادكم قبلكم



... كل ما تشتهون من الحرائر
والسننذس والخرز والعاج والفضة
والذهب والياقوت والمرجان .. كل
خيرات يرات الدنيا تفيض هناك
على الجائنين حديد تبعصوه بالخنصر
الواهن فتتهدى الاصوات وتتراثي
الخيالات بل حتى الهواء ينطلق فيبخر
عرقكم وتخلو قيايلكم ... لا شيء
يطلب منكم غير بعض من العافية
وبعض من الحيلة وبعض من الصمت
وبعض من العمى ، وبعض من
النسيان .. "يتجه الرجل الغريب
بسحديته الى النسوة فوق اسطح
الدور" وانتن يا من تعتلين اسطح
الدور ... يا ملح الارض ، يا
صانعان الخير والشر .. السكون
والقلاقل .. لا تخشين على رجالكن ..
انهم جلبة للخير "استعراض للنسوة
مدهوشات من حديث الرجل .. بينهم
الفتاة سلمى" فكلنا عالم بالحال
شمار النخل من الحول للحول لا تفي
بأقل الحاجات .. بسيتكن لم تعد
تعرف صخب الطير .. وشخب الحليب
، ودخنة الخبيز .. ورائحة البصل
... ومزق الثوب حولت اقرب الاقارب
الى غريب يستوجب الحديث اليه
الاحتماء بالبيوانات المغلقة .. وجف
دمع مقاليكن من كثرة المندوهون
للموت من اطفالكن ورجالكن .. ولا
حيلة ... نعم لا حيلة .
ها انذا ات اليكم بالحيلة ..
ساخذ رجالكن .. الى حيث الخير
الوفيسر .. لسنوات لن تطول ...



ستلبس الحرير بعد ان كنتن تتشمن
خيوطه من الحكايات المتوارثة ...
ستتزين بالفضة والذهب والعاج
والزمرد ، بعد ان كان خيالات
منامات ليال البرد القارس ...
سيتعافى اولادكن .. وستصبح قادرات
على زرع القرتفل حول منامتك ..
فلتزغرد قلوبكن ...

واحدة من النسوة ، اللاتي ذهبن الى العالم السحري الذي نسجه الرجل
بكلماته ، تطلق زغرودة هائلة وهي غارقة في دموعها .. تتبعها اخرى
.. ثم ثالثة .. لتتواحد في النهاية زغاريد النسوة جميعها في
زغرودة واحدة هائلة ...

الستارة تنزاح عن البربريز الامامى للسيارة ، فيظهر سائق السيارة
بملابس ملونة وبجواره جلس رجل آخر يضع قلما في اذنه ويحمل زكية
كبيرة على قدميه ويمسك دفتر كبير .. الرجل يخرج من بربريز
السيارة المنزوع الزجاج ، ويجلس متربعا على مقدمة السيارة ،
ويفتح دفتره ويفك زكيبته ويخرج منها لفة ورق ضخمة "رول" ويفردها
ويبدأ في قراءة ما بها ...
الرجل الباشكاتب / احمد محمد احمد

رجل من بين رجال القرية يفرغم النداء على اسمه ، يتلفت حوله
لرجال القرية - علمه يجد عندهم اجابة .. لا يسعفه احد .. الباشكاتب
يخرج جواز سفر من زكيبته وينظر للرجل ويشير له ، وهذا مازال يدهشه
الكيفية التي عرف بها هذا الرجل الغريب اسمه ...

الباشكاتب / ايوه .. انت .. احمد محمد احمد

الرجل / انا ؟ ..

الباشكاتب / ايوه .. خبر ايه نسيت اسمك .. تعالى

هات بطاقتك .

احمد محمد احمد حين يعجز عن الفهم وحين يعجز الآخرون عن تصحه بما
يجب عليه فعله .. يضع طرف جلبابه في فمه ويتراجع راكضا .. زوجته
تمده وتوقفه بزغرودة هائلة تطلقها من اعلى السطح وتشير عليه ان
يستجيب لنداء الرجل .. يتراجع احمد محمد احمد ، وقد زادت ثقته



بنفسه ، وبالرجل الغريب ، ما دامت زوجته قد اطمأنت له ، فيبتسم ويتقدم جهة الباشكاتب .. رجال القرية خرجوا من جرحهم وبدثوا ينظرون الى احمد محمد احمد مشجعين ... الرجل يخرج بطاقته ويناولها للباشكاتب ، والكاتب يدون بيانات البطاقة بالبسبور ... سائق السيارة يجذب ذراعا من داخل السيارة فتنتطلق من الارض حواش معدنية فضية ، تغلق الجهات الخمس حول احمد محمد احمد ، وحين يختفى داخلها تماما ينطلق من داخلها ضوء ابيض هائل ، يغرق السجين احمد محمد احمد الذى اخذ يصرخ ويتلوى ورجال النجع يفزعهم ما حدث ويهمون بالركض .. وفجأة يختفى الضوء ويجذب السائق الذراع ، فتختفى الحواش المعدنية ، ويظهر احمد محمد احمد وفى يده صور اربع لوجهه ، ينظر اليها احمد محمد احمد ويغرق فى الضحك ، يتجمع حوله رجال النجع يحدقون فى شريط الصور ويفرقون هم ايضا فى الضحك ... الباشكاتب يصرخ فيهم ...

الباشكاتب/ خبر ايه احنا جايين ندلعوا ولا ايه

تعالى مات الصور ..

يتناول الباشكاتب شريط الصور ، ويبدأ فى فصلها عن بعض بجهاز قطع الصور الذى اخرجه من زكيبته ، ثم يثبت صورة بالباسبور ، ويلقى بالباقي فى الزكيبه مع البطاقة ، ثم يخرج من الزكيبه رزمة مالية يضعها وسط اوراق الباسبور ، ويناوله ل احمد محمد احمد ..

الباشكاتب/ خد .. واقف الناحية الثانية

"يشير له ان يقف فى الجهة الاخرى حيث لا يتجمع اهل النجع"

الباشكاتب يعود الى كشف الاسماء وينادى على الاسم التالى ..

الباشكاتب/ سعد محمد احمد

تتكرر الدهشة على الرجل صاحب الاسم ، ويبتدى ترده ، وينتقل بنظرة من الباشكاتب الى احمد محمد احمد الذى استغرق فى عد النقود ، الى رجال القرية ، الى زوجته بين النسوة فوق الاسطح .. رجال القرية والنسوة يشجعونه على التقدم ... يتقدم نحو الباشكاتب ..

سعد / لكن انا ممعش بطاقة

الباشكاتب/ ميهمش .. مات طاقيتك

سعد يفزعه طلب الرجل ، فيهم بوضع يده على راسه لحماية طاقيته ، ولكن الباشكاتب يسبقه ويخطف من على راسه الطاقيه ويرميها فى الزكيبه ، فى ذات اللحظة التى يجذف فيها السائق الذراع فتنتطلق



الحوايط المعدنية من الأرض لتحييط بسعد ، وينطلق الضوء ثم يختفى
ويسعيد السائق الذراع الى مكانه ، فتختفى الحوايط المعدنية ويخرج
سعد ويبين يديه شريط الصور ، ويكرر الباشكاتب نفس الاجراءات
السابقة ، الا انه ينقص بعض الاوراق المالية المستحقة لسعد
ويسعطيه جواز السفر والرزمة المالية المنقوطة ويشير عليه ، دون ان
يتكلم ان يقف بجوار احمد محمد احمد .. زوجته تطلق زغرودة هائلة
تتبعها باقى النسوة .

الباشكاتب ينادى على الاسم التالى ...

الباشكاتب/ محمود على سليمان .



قطع


I am a Film
Production & Distribution

لاعلى

- ١٤ -

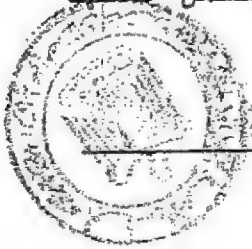
مشهد ٧

نهار / داخلي / خارجي

ساحة دار الجد الكبير

تبتناهي نداءات الكاتب ، على وجه الجد ، الجالس جلسته
المعتادة على دكته التي تتمدر ساحة الدار ، الجد عظيم الجسد ،
مهييب الوجه ، يرسم بسعاه صورة لشمس ملتهبة ، على تراب ارضية
الدار ، بينما تحمل زيد الخير الفاس وتضرب به في احد اركان
الدار ، وتملا غلقا بتراب حفرتها ...

زيد الخير تتقدم من الجد وتنظر الى الشمس المرسومة على
التراب .. فتخرج زجاجة وترتشف منها جرعتين وتعود لتستكمل عملها
.. بينما يدور الحصان الاسود في الدار بادی التوتر .



قطع

I am a Film
Production & Distribution

ساحة النجع

الرجال جميعاً قد باتوا في الناحية الأخرى ، وبجوار كل منهم نسوته وأولاده وقد حملوا الرزم المالية ، بينما حمل الرجال جوازات السفر وزواجة الرحلة .

الكاتب ما زال في جلسته ينادى على آخر الأسماء ...

الكاتب / أحمد مصطفى أحمد

لا أحد يجيب ... يكرر النداء ...

الكاتب / أحمد مصطفى أحمد

الكاتب يجول بصره بين الرجال ، أحدهم ينبري بالإجابة

أحد رجال النجع / تلقوه عند العالية .. البيضاء

الكاتب ينظر لأعلى ناحية اليهودج ينتظر رد الرجل الكبير ..

ينطلق صوت الرجل الكبير من داخل اليهودج ...

الرجل الكبير / اذهبوا واحضروه ... ستجدونه عند

أعلى النفلات .. تلك التي وهبت

شمراتها البيضاء المسكرة لسكان

السماء ..

رجلى الحصانين ذوى الأردية والأسلحة العسكرية الغريبة ... ينطلقان

اتجاه واحة النخيل ...

فوق الأسطح ، نرى الفتاة الصغيرة "سلمى" ذات الستة عشر سنة يثابها

شعور بالقلق على ما سيحدث لابن عمها "أحمد" ترتجف شفتاها ...

سلمى / أحمد

قطع



واحة النخيل

الجوادان يشقان طريقهما بسرعة رهيبة بين النخيل .. يصلان الى
البيضاء العالية ... يجدان احمد ، ذو السبعة عشر عاما ، النحيل ،
حليق الرأس ، البرى الملامح ، يحاول صعود النخلة الهائلة الارتفاع
ملساء الجذع ... احمد يندهش لمرشى الرجلين وتضحكه ارديتهما
واسلحتهما الغريبة ..



احمد يصيبه التوتر من وقوفهما اسفل جذع النخلة .. يسالهما محاولا
مداراة التوتر ...

احمد/ باين عليكم اغراب ... ان شاء الله هدوروا
على عزبة مين؟

الرجلان يشيران عليه بالنزول بدون ان ينطقا كلمة واحدة .
احمد يزداد توتره ... ويحاول مداراة التوتر بصعود جذع النخلة
الاملس فتنزلق قدمه ... ويتشبث بالجذع حتى لا يسقط ويتحدث لهما
مضطربا دون ان ينظر لهما ..

احمد/ ميهمكش .. انا تقدر اندلكم على الطريق من
اهنة

ينطلق سهما ويستقر بجذع النخلة بجوار رأس احمد بالضبط ..
يفزع احمد ويتفجر توتره المكتوم ... ويصرخ فيهما ...
احمد/ يا راجل يا مجنون .. مالك .. عملتلك شي ..
قلتلك هندلك على المكان اللي عايز اتروحه
.. ايه الحكاية؟

ينطلق رمح ، ويرشق بجذع النخلة ، بجوار الناحية الاخرى لرأس احمد
الذى يصرخ وقد ازداد تشبثه بجذع النخلة ..

احمد/ الله يخرب بيوتكم .. انتوا مين .. هنقع
تنسطلق رصاصة .. تستقر بين قدمي احمد .. فيسقط من على جذع النخلة
ليستقر على الارض ويهجم عليه الرجلين ... احمد يقاومهما ..
يجكمان الامساك به ويصرخ بهستيريا ...

احمد / عايزين منى ايه ... ينعل ابوكم ... نخلة
جدى ومنطلعها غصب عن التخين فيكم ... قولوا
انكم غيرانيين منى يا ولاد الكلب ... سيونى
يربطانه بحبال ويجرانه على الارض وينطلقا بالحصانين ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ١٠

ساحة النجع

أحمد يدهشه مرثى الموكب الغريب الغارق في الألوان بحيواناته
وطيوره والهودج فوق السيارة وتزداد دهشته لمرثى أهل النجع يحيطون
بالرجال المسافرين... وبينما هو في ذموله ويتجول بعينه فيما
يرى... ينطلق صوت الرجل الكبير من داخل الهودج يتحدث لأحمد...

الرجل الكبير/ يا بني... لقد وافق جميع أعمامك

وابناء عمومتك على الرحلة إلى مدن

الخير الذي لا حدود له. وافقوا على

ترك جذك الكبير مع نسوة النجع

وأطفاله... وأنت مدعو لمشاركتنا

الرحلة لتعود بما لم تلمسه يداك

ولم تراه عينيك.

أحمد بلا تردد يجيب الرجل بتلقائية وصبيانية

أحمد/ رحلت إليه يا راجل يا أبو لسان

معووج... أطلعني كدة ووريني سحتك.

الهودج يهتز وتبدأ الحيوانات والطيور في الخروج من حالة السكون

التي كانت ترقد فيها... الرجل الكبير لا يجيب... وأحمد يكمل

حديثه...

أحمد/ اسمع أنا معنديش شيء أنسافر لله

... لا أب ولا أم ولا مرة وراها كوم

اعيله عايضة تاكل وتتكسى....

وذهبك وحريزك ما يلزمني... أنا

مواعد جدى انى هنطلع العالية

لغاية شواشيها وانجيبله البلحة

البيضا من قلبها... وزيد الخير ان

شاء الله هتعرقله البلحة (ويوم

ما خلاوتها تسرى في عروق جدى...

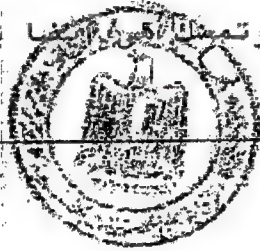
هيقوم متعافى... يادب اللي عايز

أدب...

أحمد يشير في الجملة الأخيرة إلى أعمامه وأولاد عمه...



سلمى فوق الاسطح تبتسم فرحة ...
الرجل الكبير بصوت عظيم يصرخ ...
الرجل الكبير/ سترحل معنا ايها الغر العصي
أحمد يرد على الرجل بذات الدرجة العالية من الصوت
أحمد/ والله العظيم لما تدبحوني ما انسيت النجع
.. انا معي زش منكم شيء .. انتوا عايزين
مني ايه .. هملوني في جالى ..
اثناء حديث أحمد ، يتقدم الكاتب منه وحين يصل اليه ويصبح في
مواجهته يسأله الكاتب ...
الكاتب/ هات بطاقتك
أحمد يشعر بالفرح لوجود مخرج من هذه الازمة
أحمد/ الحمد لله معنديش بطاقة
يهجم عليه الكاتب لينتزع طاقيته .. أحمد يتراجع فرعا ... فتندام
قدمه يحجر فيسقط ... يستمر الكاتب في تقدمه اتجاه أحمد ... فيحمل
أحمد الحجر من على الأرض ويقذف به الكاتب ، فيشج رأسه ...
الحيوانات تثير ضحا هائلا .. الجمل فوق السيارة يتحرك بعفه مطلقا
صوتا غرييبا .. السائق يجذب الذراع ويعيده بعصبية شديدة فترتفع
الالواح المعدنية وتعود لمكانها عدة مرات وينطلق الغواء الغريب مع
حركتها وينطفئ ... حالة من الذعر تعيب الموكب .
رجلى الخيل المدججين بالسلاح ، يهجمان على أحمد ويكادان يمزقانه ،
قلق هائل يسود ، اهل النجع ... الطفل حسان ، يرفع حجر ويستعد
لتصويبه اتجاه الرجل الكبير فى الهودج الصبية يتبعونه ويستعدون
لقذف القافلة .
"سلمى" وسط المودعين تطلق صرخة هائلة وتمسك بالأسفل بجرجر ..



قطع

لا ابنى

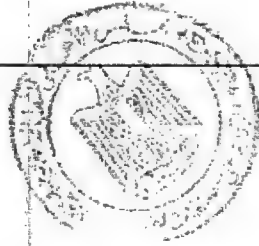
- ٢٠ -

نهار/خارجي/داخلي

مشهد ١١

ساحة الجد الكبير

الجد ساكننا وكأته ينمت للمصغ الذي يدور في ساحة القرية ...
...
...



قطع

I am a Film
Production & Distribution

ساحة النجع

الرجل الكبير يصرخ فى رجاله ان يتوقفوا ...
الرجل الكبير/ اتركوه .. هذا الصبي ملعون فى كل
كتاب سيصعد النخلة العالية ...
وستأكله جنيات الزعف كما اكلت
اباه الذى لم يراه ... هيا ..
فلتتقدم العربات .. وليتحرك
الموكب ولتبدأ الرحلة ..
من العمق تتقدم عدد من عربات النقل نحو ساحة النجع .. يحشر فيها
الرجال ، ويعلمو صخب الوداع ... تستحرك السيارات والموكب خارجة من
النجع ... تنسحب زوجات الرجال الراحلين وصبياتهم عائدين للمنازل
... احمد يكتشف وحدته فى الساحة ... يركض اتجاه واحة النخيل ...
احمد لا يلحظ ان "سلمى" تراقبه من بعيد .



قطع

I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ١٣

واحة النخيل

الشرابي
أحمد يقفز على الجذع الأملس "للعالية" حتى يكشف الجسر الذاتي ...
يستابع رخييل الرجال والموكب .. "سلمى" أسفل جذع النخلة تراقب أحمد
وتحرص على أن لا يكتشف وجودها .. أحمد لا يقاوم حزنه وهو يرى
القافلة وهي تختفي في التراب الهائل الذي أثارته السيارات
أحمد يتمتم مرتجفا ...

أحمد/ ينعل أبوكم ... سبيتوني لوحدي ... كل ده
علشان ما نركبش النخلة العالية ...
عايزينى نتلخم بالنجع وحريمكم وعيلتكم
ومصالحكم ... والله العظيم مالية دعوة
... أنا مالي أنا ... أنا عايز نركب
العالية ... ينعل أبوكم ... هتوحشوني يا
ولاد الكلب ...

"سلمى" تبكى فى صمت حين تسمع كلمات أحمد ... أحمد يكمل بصوت عالى
وهو يشاور اتجاه القافلة ...
أحمد/ هتوحشونى ... ليه يا عم أحمد ... ليه يا
عم سالم ليه يا سعد ... هتوحشو و ... و
... ونى



قطع

غروب/خارجي

مشهد ١٤

طرقات النجع

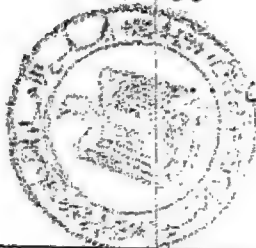
أحمد يهترق دروب النجع مطرقاً رأسه وحزينا ، النسوة تجلس على
اعتساب منازلهن وحولهن الأطفال والصبية ، منشغلات بعد الأوراق المالية
.. وبالحديث عن الرحلة ورجالهن والهودج والرجل الكبير ...
أحداهن تعترض طريق أحمد ، وتمد له ورق مالية ..
المرأة / يحزن عليك ، قولى يا أحمد فيه كام
الورقة دى؟

أحمد / عشرة
المرأة (مندهشة) / كل الورقة دى بعشرة قوش بس؟
أحمد / عشرة جنيهات يامرت عم - عشرة جنيهات
"سلمى" توشوش والدتها ... فتعز المرأة رأسها .. وتنادى على أحمد
الذى أكمل سيرة ...

والدة سلمى / مچى تتعشى عندنا يا ولدى ... ما انت
عدت رجلنا اللى ما فيش غيره .
النسوة تضحك فى صخب ... يغتاط أحمد ويلتفت لهم صارخا ...
أحمد / اسمعوا ... انا مليش دعوة بكم ..
وانتوا مالكوش دعوة بيه
والدة حسان / اتكونش فاكروهنسبوك تركب العالية
كمن الرجالة مشوا ...

أحمد / وانتوا مالكو انتوا؟
والدة حسان / مش قلتلك .. معش لينا دروة غيرك
ضاحكة .

أحمد يندفع مستكملا سيرة يتحدث دون ان يتلفت لهن
أحمد / انا عشوتى عند جدى



قطع

دار الجد

أحمد يضع عشاء للحسان الأسود ، يتحدث اثناء ذلك للجد الجالس
جلسته المعتادة

أحمد / حتى الجميل املون ميت لون كل دنشة
بلون .. كل شيء كان املون العربية
والبقر والجاموس والجلاليل لبنته
في طلعة العيد ...

زيد الخير تأتي بكرسي العشاء وتضعه امام الجد .. وتضع عليه اطباق
الطعام

زيد الخير / اتفضل يا سيدى الصغير
أحمد يترك ما بيده ويجلس قبالة الجد ويتحدث لزيد الخير ...
أحمد / اول مرة اتقوليلى يا سيدى ...

زيد الخير / ما كل اسياى ساقرأ ، ما عدش غيرك
... ويحكلك دلوقت تاكل مع جدك واجل
قدام راجل ...

أحمد يكمل الحديث للجد

أحمد / والراجل الكبير اده الامر ، والارض
انشقت .. وطلعت بجى ميت عربية ، اتحمل
عليها اعمامى وولاد عمى .. وابو محمد
اول ماجيه دوره على الركوب .. بص
الفوق ، القى غراب فوق نخلة هيقوق ..
راح قاعد على الارض وخذته العبرة
وقال يابكى .. وينهنه "نوح يا غراب
على اللى قتلتته الغربية .. نوح يا
غراب على اللى قتلتته الغربية " .

(أحمد يفرق فى الضحك ويطعم جده ويكمل
حديثه) الرجالة لزوه .. ولما مرته
اطمننت انه اتحشر فوق العربية راحت
راقعة بالزغروطة .. والرجالة قعدوا
يوصونى على اعيلتهم ويلحهم .. واستلام



الجوابات والحوالات .. (احمد يطعم جده
... ويكمل طعامه ..)

لكن ايه يا جد .. رقتلك الرجل ابو
زكيه حجر فلققتك ادماغه .. واطلق
الدم كمييه الزقية .. والدنيا زعبت
مكنتش خايف من الموت .. كنت خايف
انموت قبل ما ترجعلك طعم البيضا
لخشمك .. بينى وبينك يا جد انا خدتني
العبرة لما الرجاله غابوا عن اعنيه
وما عدتش شايف غير اتراب العربيات .

احمد يميل على جده يوشوشه ...

بس بينى وبينك انا برضه فرحان ...
قولى ليه؟ ما عدش لازم ندارى عشان
نركب العاليه .. لا عم ولا خال ولا ولد
عم عاد يقولى ما رتكبش العاليه ..
عدت الوحدى حر نفسى .. اوعى تنقلق
على يا جد .. انا مقنن النفس باع كل
يوم .. وباع وري باع هنوصل للشواشى .

(احمد يتناول قدمه ويرفعها ناحية الجد .. ويكمل حديثه)

طل يا جد .. مات ايدك

(يمر بيد الجد على بطن قدمه الخشنه ..)

اخشنت مش اكدة .. القدم دى كل يوم
هتتعلم تغرز فى لحم العاليه لملس
.. يوم وري الثانى .. هتتعرف سكتها
الوحدها .. انا خالف يا جد لنشربك
عرق البيضا الخول ده .

ينظر لزيد الخير التى تاخذ جرعات من زجاجة صغيرة .. ويكمل حديثه

خللى جده زيد .. اتهيص

(فى كل ذلك ... ليس هناك ما يشير الى ان الجد يهوى ما يحكى له ..
واحمد لا يبدي انزعاجا لذلك) .

قطع

Dissolve

نهار / (صباح باكر) / خارجى

مشهد ١٦

واحة النخيل

احمد يخلع جلبابه ويفرك يديه ويبدأ فى صعود النخلة "العالية" ،
نلاحظ معاناته فى تثبيت قدميه على جذعها الاملس ، تنزل قدمه اكثر
من مرة ولكنه ينجح فى تثبيتها ويحتضن الجذع بكلتا يديه وبقوة ..
ينجح فى التقدم الى اعلى مسافة قصيرة جدا ... يتنأى له صوت
"سلمى" قادما من اسفل جذع النخلة ...

سلمى / انزل يا احمد هتقع

احمد ينظر لها

احمد / وانتى مالك انتى ... ايه اللى جايبك؟

احمد يبدأ فى الهبوط بعد ان يحفر علامة على جذع النخلة تشير الى
المسافة التى وصل اليها ... اثناء هبوطه تستمر سلمى فى الحديث ...

سلمى / حاية ناخذ زعف ... اللى عندنا اخلص

الصبية القادمين مع "سلمى" ينتشرون اسفل النخلات يجمعون ثمارها
الخضراء التى لم تنضج بعد وياكلونها ...

احمد يبدأ فى صعود احدى النخلات وسلمى تصعد النخلة المجاورة لها
وكل منهما يضع الة قطع الزعف (الشرشرة) بين اسنانه ...

سلمى تتحدث لاحمد وهى تكمل صعودها ، طريقتهما فى الحديث تكشف عن
مشاعرها اتجاه احمد ..

سلمى / طول اليوم امعبط فى النخلة ومحدث ميشوفك

فى النجع

احمد لا يفهم مغزى كلماتها ... ويستقبل حديثها على انه هجوم عليه
وعلى محاولاته لصعود العالية ...

احمد / اسمعى .. انتى حياالله بت عمى ، ملكيش

كلمة .. وكمان انا سايفك بحول ..

سلمى / انا خايفة عليك .. مليش خاطر عندك

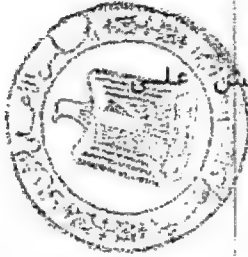
احمد / جدى بس اللى ليه كلمى على

سلمى تشعر باستفزاز اتجاه طريقته فى الحديث فتهاجمه بتلقائية ...

سلمى / وهو جدك عارف يتكلم

احمد يستغزه الحديث عن جدّه بهذه الطريقة

احمد / هيعرف كل شىء ... بس هو ازهق من الكلام



سلمى/ دى حكاوى زيد الخير مش كده ... اشتغل
اشتغل ... الحريم مستنيه الزحف فى النجع
أحمد/ طب رهان ... أول ما يحدى يدوق البلحة
البيضا اللي منجيبها ليه هيتكلم ...
سلمى/ دى بعدك .. لها حد هيسيبك تموت نفسك؟
أحمد يهبط غاضبا وتتبعه "سلمى" ويقفان فى مواجهة .. وحولهما يلتف
الصبية وبينهم الصبي حسان ...
أحمد/ غورى روحى ... وبعدين انتى ما متحشاش ليه
... مه ...
سلمى/ وانت مالك انت .. انا بعد ابويه ما سافر
محدث ليه كلمة على ...
أحمد يصفعها على وجهها .. ويلوى ذراعها .. ويدفعها امامه
أحمد/ طب متشوفى ليه كلمة ولا له
سلمى تحاول الافلات منه ...
سلمى/ اتكونش فاكرك نفسك راجل .. دانت حقة عيل لا
رحت ولا جيت ..
أحمد وهو يدفعها بعنف
أحمد/ طب متشوفى راجل انا ولا مش راجل
الصبي حسان يساعده فى الحكام القبضة على "سلمى" .. بينما صبية
صغيرة تشتبك فى عراك مع حسان دفاعا عن سلمى ... الجميع يتجه
للنجع فى جلبة هائلة .

قطع



شارع بالنجع

النسوة تتجمع على صوت صراخ "سلمى" وبكائها وببكتهن "أم سلمى"
النسوة يخلصن "سلمى" من يد أحمد ، أم سلمى تتحدث بهدوء لأحمد ..
أم سلمى/ قولى يا ولدى عملت ايه ؟
حسان يتبرع بالاجابة ..

حسان/ قلت له انت عيل ومليكش كلمة على
النسوة يضحكن ... أم حسان تمر بكفها على كتفه وصدره يبطء ..
أم حسان/ طب ما انت له لسه .. ايه اللي مزعلك ..
أحمد يلتفت لوالدة سلمى ويتحدث لها بكلمات حادة كرجل يملك الامر
والنهي

أحمد/ عمة .. البت دى ما تخطيش عتبة البيت
احدى النسوة "شفى" ضاحكة ضحكة لها مغزى ..
رجاء/ يعنى يا خوى شايف الرجالة مترصمة على
المصاطب والدكك ..
والدة سلمى/ طب بس مين يقضينا مصلحتنا
الرجالة ومشياوا .. وانته مقطوع
للعالية

أحمد/ طب تخرج بس ما تخطيش بره النجع
وان كان على الزحف والليف .. اتنا
ملزوم بيه ..

سلمى/ انا هنروح نحرس نخلاتنا

أحمد/ ما انا هناك طول النهار

سلمى/ على العالية مش كدة ... فى حضنها

أحمد يستفز حديثها ويحاول معاودة الهجوم ... النسوة تمنعه ...

أم سلمى/ بس يبايت .. خلاص يا أحمد .. ماتوا

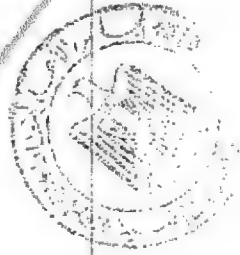
الزحف وسيبونا نشتغلوا بلاش من

دلعكم الماصخ ده ...

Fade out

آمنة تربت على كتف احمد وتحدث له ...
آمنة / يا خوي مش اشروح تتلقى البوسطجي
عند المفارق ...
احمد / حاضر
ينطلق خارجا من النجع .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

Fade in

نهار/خارجي

مشهد ١٨

أحمد دروب النجع

النسوة مجتمعة ، أحمد ينادى على الاسماء المكتوبة على اطراف
الخطابات ويناول كل امرأة الخطاب الذي يخصها ... النسوة تقبل
الخطابات وتتفحصها دون أن تفتحها ...

أحمد/ محمد أحمد سيد

سالم محمد سالم ...

بعد أن ينتهي من توزيع الخطابات ينظر لهم ...

أحمد/ اسمعوا كل واحدة منكم جالها جواب منعدي

نقراه ليها في الليل ...

أمينة سيدة في الثلاثين من عمرها ، تظل واقفة بعد انصراف النسوة
وقد خلت يديها من الخطابات ... تتحدث الى أحمد بصوت خفيض يعكس
التوتر والقلق ، وعيناها تعكس حزنا عميقا ...

أمينة/ يا ... يا ولدي مفيش قصفومة ورق منه ...

ولا كلمة عنه في أي جواب من جوابات الرجال

عارف شيء يا أحمد ومخبئه على ...

أحمد مضطربا ...

أحمد/ لا والله يا مرت عم .. تلقاه منشغل اشويتين

أمينة/ قلبى مقبوض .. خايقة .. تعالى الليلة يا

ولدى انسطور له كلمتين ...

أحمد/ يا مرت عم دى عاشر جواب انشيعوه وما فيش

جواب منكاتبه لاحد من رجليتنا الا وفيه سؤال

عن عم محمد ...

أمينة/ يحزن عليك يا ولدى ...

أحمد/ حاضر يا مرت عم .. بس ادوقيني من اقراص

القمح الغرقانة في السمينة ... بشرط

أحمد يسرى عن المرأة ... ويتركها ويغادر المكان ...

قطع

منزل سلمى

احمد مستندا الى حائط الفرن يرتشف الشئ ويقرا اخر سطور الخطاب
المرسل الى سلمى ووالدتها من الاب ... الام وسلمى جالستان تستمعان
باهتمام شديد ..

احمد / وخلي بالك من الاولاد ، منوصيكش يا ولد
اخوى والسلام ختام .

الام تغرورق عينها بالدموع احمد يلحظ ذلك فيتحدث بانذفاع ...

احمد / جوزك مش الوحدة .. دى كل الجوابات الى

قريتها النهاردة هتقول نفس الكلام .. كل

عشرة محشورين فى اوضة ضيقة .. واهل البلد

قاسيين عليهم ... وما هينموش غير فى نص

الليل ويصحو مع وش الفجر والغطى ما

ميگفيش فى الشتاء .. والاسمنت هيطلع نار

فى الصيف .. انا ما عرفش ايه اللي جابرهم

ما يرجعوا

احمد يتراجع فى فورة غضبة / فيمظدم ظهره بقوة بحائط الفرن فينهار

الحائط ... احمد يتحدث لزوجة عمه ، بينما سلمى تضحك ...

احمد / سايبه الفرن لغاية ما تتهد يامرت عم

ام سلمى / ما لقياش همة يا ولد اخوى

ينهض احمد ويخلع جلبابه .. ويرمى بمقطف لسلمى يعطى وجهها ويطلب

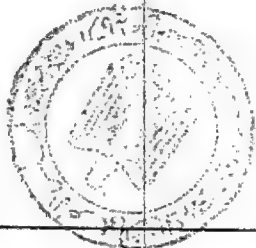
منها ان تملأه تراب .. يبحث عن القاس فيجده ... ويبدا فى هدم

الفرن ... ام سلمى تحاول اثناؤه عن عمله ...

ام سلمى / الوقت ليل خليها للصبح

احمد وهو يعمل

احمد / ليل ولا النهار .. وانا ايه



أحمد وقد انتهى من بناء القرن .. يضع كفه على حائط الذى مازال
 طرياً ... ويطبع كفه وأصابعه على الطين اللين ... بهم بفرك يده
 على الحائط وارتداء ملاپسه .. سلمى تتقدم منه وتجذب جلبابه ..
 سلمى/ على الوسخ اكده ... الميه سخنة جوة ادخل
 اسبح ... وسيب اهدومك لغسلوها ليك

أحمد/ وانروح عريان ..

سلمى/ معلقا لك جلببه من جلايب عمك

أحمد فرحا يقفز نحو الغرفة وهو يتحدث لسلمى بصوت عالى ..
 أحمد/ عفارم عليك يايت .. جسمى مالمشش الميه

الدافيه من جمعيتين ..

تضحك سلمى وتتبادل مع امها النظرات ..

قطع



I am a Film
 Production & Distribution

ممثل
عبد الحليم/خارجي

قهوة النجع المهجورة

أحمد جالس في القهوة المهجورة ، على أحد مصاطبها ، بينما جلس
الصبية والاطفال وبينهم الصبي حسان ، على الأرض في مواجهته ..
أحمد مستغرقا في الحكي للأطفال ..

أحمد/ جه الباشا لما خس بالموت هيقرب عليه نده
جدي ، وقال " انت رفيق شدايد ... ومبتك
عزبة النخل دي (أحمد يشير اتجاه واحة
النخيل) والعبدة السوداء دي (يشير الى حيث
منزل الجد) .

حسان يقف محتجا

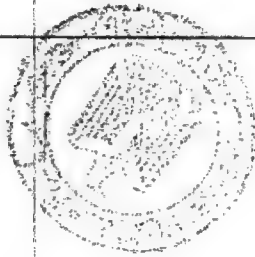
حسان/ ازهقنا من احكاية الباشا وجدنا والعبدة
احيكلنا عن البلاد اللي سافر لها ابهاتنا ..

أحمد يستفز من الصبي ، فيدفن طاقيته في راسه ويدفعه للجلوس

أحمد/ أسكت - أسكت واقعد - انا متعرفش عنها غير
اللى هنقراه في الجوابات .. اوضي ضيقة
كيجحور الفييران - وحر الجهنم ، وبرد ييبس
لعظام

تأتيهم صرخة عالية من الخارج واصوات هرج ومرج ... يخرج أحمد
مندفعا يتبعه الصبية والاطفال .

قطع



أحمد
أحمد / د اخلى

مشهد ٢٢

منزل حمديّة

أحمد يصل من درعا ولله المظالم

النساء مجتمعات باديّات التوتر والقلق ، فاخر زيجات النجع "حمديّة"
تعانى من آلام الولادة ... والنسوة عاجزات عن التصرف ... زيد الخير
تصرخ فى أحمد ..

زيد الخير / خدما رمح ... للقرية الكبيرة ... دى
ولادة بكر ... البت متروح فيها لو
ملحقنهاش ... هات المولدة ... الف
مين يدلك عليها

قطع



I am a Film
Production Distribution

شعر
البحر/خارجي

مشهد ٢٣

بين المزارع

احمد يحمل الداية العجوز على اكتافه خلف ظهره ، ويركض بها غارقا
فى العرق ، متلاحق الانفاس ... الداية لا تكف عن اعلان استيائها ...
الداية / يا واد جاسب الخفضة هتموتنى
احمد / معلش يا جدة ، دى البيت بكريه متروح
مننا لو ملحقناهاش ...
قوليلى يا جدة ... يعنى ايه بكريه ؟

قطع



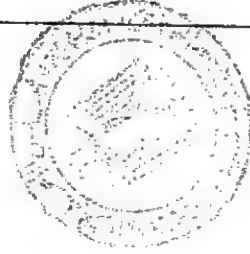
I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخلي / خارجي

ساحة منزل حمديّة وعتبة المنزل

النساء قلقات ، منشغلات ، منهن من تحمل الماء الساخن ... ومنهن من
تمزق خرقسا وتندفع بها الى داخل الغرفة حيث تلد حمديّة ... أحمد
يراقب ما يحدث ويتصنّت للاصوات وهو واقف على عتبة المنزل ... يركض
خارجا من الكادر يتبعه حسان .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخلي / خارجي

مشهد ٢٥

ساحة دار الجد الكبير

أحمد وخلفه حسان ... يدخلان المنزل ، أحمد يهرّ جده ويتحدث اليه ..
أحمد / لسه يا جد ... أنا قلقان ... بس انت
متقلقش ...
يعود ادراجة ويتبعه حسان كظله ... راكضا .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخل / خارجي

مشهد ٢٦ ، ٢٧

داخل منزل حمدي
(ساحة المنزل + الغرفة + عتبة الباب)

أحمد يندفع الى المنزل ، يجد النسوة وقد شملتهم حالة فرح ...
يزغردن

أحمد / واد ... ولا بت

سلمي / واد ... رجال ... اسمه زحال ..

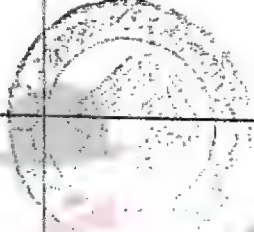
أحمد يندفع الى داخل غرفة حمدي ... يختطف الطفل ويضعه في حجر

جليابه ... ويركض به ... وهو يصرخ فرحا ...

أحمد / واه يا جد ... جايك يا جد

يخرج من المنزل وسط دهمشة النسوة والصبية والأطفال ... الجميع
يندفع خلفه ركضا ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ٢٨

شوارع النجع .

احمد حاملا الطفل ... يركض به وسط دورب النجع وحواريه ...
الطفل يصرخ ... النسوة والصبية والكلاب ... كلها تتبع احمد ...
مهرجان رائع ...

قطع


I am a Film
Production & Distribution

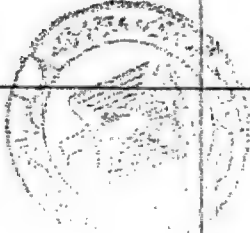
ساحة دار الجد

أحمد يسندفع بالطفل الى حيث يجلس الجد الكبير .. يتبعه الحشد الكبير ... الحصان الاسود يصهل فرحا ... ويتقافز ..
أحمد يضع الطفل المولود على قدمي الجد .. ويمسك بيدي الجد ويمررها على وجهه وجسد المولود ... ثم يحمل الطفل ... ويقترب به من الحصان الاسود ... الذي يزداد صهيله ... الحصان يستشم الطفل ... ويمر بسفتيه على جسده ... النسوة تزغرد .. "سلمى" تكاد تبجن فرحا يا أحمد ودهشة مما يفعله ... جدة الطفل (والدة اياه) تحمل من أحمد الطفل وتتحدث لأحمد ...

جدة رحال / لفلوس التي شيعها ابوه .. مندورة
لفرج اظهورة ... ابوه وصي على
المزمار ... يزغرد في الثجع باسم
الواد وابوه ...
سليمة (والدة حسان) تقترب من أحمد وتمر بيدها على صدره ...
سليمة / هنسبحوك ... ونعدلوك
امراة اخرى / ونعمومك ... ونلفحوك
امراة ثالثة ... تتناول العصا الابنوس من على الحائط ...
امراة ثالثة / وانقلدوك ... الابنوس
امراة رابعة .. تتحسب الحصان الاسود ...
امراة رابعة / والكحلة وانسرجولك ... وانلجموها
وتبقى اول من اركبها بعد جدك
أحمد مذهولا بالصورة التي رسمتها له النسوة ... جدة رحال تطلق زغردة هائلة ... وتعلن للنسوة ..
جدة رحال / اسمعوا يا حريم ... كل الي معاه
واد ما اطهرش ... اظهورة يبقى مع
رحال ...



زيد الخير ترقب ما يحدث ... وترتشف سرا جرعة من زجاجتها ...
"سلمى" هائمة فى نشوتها السرية باحمد ~~الحمد يتقدم من الحمد~~
~~ويتمسك له بشيء ما~~ .



قطع


I am a Film
Production & Distribution

ساحة منزل الجد

الجد يجلس عاريا وسط طشت الاستحمام ، وكمية هائلة من الماء تتدفق على جسده تفتح الكاميرا لنرى احمد وجمع من الصبية بينهم حسان ، يقومون بتحميم الجد ... احمد بسرواله وفانلته يدعك ظهر الجد واكتافه .. بلوفة خشنة ... وحسان والآخرين يصبون الماء ... الماء يغرق احمد ، فيضطر لخلع سرواله وفانلته ويصبح عاريا .. حسان يقلده وياقلى الاطفال والصبية تتبعهما ... حالة من الفرح بالماء تسيطر على الجميع ... يتبادلون رش المياه ويصخبون ... احمد يدخل اناء الاستحمام (الطشت) مع الجد يغسل الجد ويغسل نفسه ... الفرس السوداء تشارك الصبية احتفالهم بالماء حيث يغرقها رزازة ... فتتقدم وتضع رأسها في اناء الاستحمام ... الصبية يغرقون الفرس بالماء ... وفي لحظة من النشوة العارمة ... يقفز احمد على ظهر الفرس ... والفرس وقد سيطرت عليه حالة من الفرح ... يركض بالحمد الى خارج الدار ... والصبية يركضون خلفه . (سلمى طوال المشهد ترقب ما يحدث فوق السطح وحين يركض الفرس تركض وراءه) .

قطع



Am a Film
Production & Distribution

طرقات النجع وساخته

الاحمد عاجز عن ايقاف الفرس وكبح جماحها ... النسوة فى الطرق
يفزعهن الحصان الجامح وفوقه احمد عاريا يصرخ فى البدء ثم
يتفاحكن .. ويتغامزن .. الفرس يلف ويدور ساحة النجع ... احمد
يكاد يهكى من الخجل ويحاول ايقاف الفرس بكل جهده .. النسوة
يصنعن دائرة تحيط بالفرس ، ويتجنن فى حصاره وايقافه ...
"سلمى" تراقب ما يحدث من فوق احد المنازل ...
"سليمة" ترتب على الفرس ليهده ، وهى تثبت عيناها فى عين احمد ..
سليمة ترمى بغطاء رأسها على جسد احمد العارى بحركة حسية .
الاحمد يصرخ فى النسوة وهو يركض ...
الاحمد/ كنت هنجمى الجذع علشان الطهور ... خدتنى
الفرسة وفرت .. هتضحكوا على ايه

قطع



Printed on a Film
Production & Distribution

نهار / خارجي

مشهد ٣٢

قهوة القمح

قمين طوب الأحمر

أحمد يسير متلصصا حول قمين طوب ، محاولا ان لا يحدث صوتا ... يتمنت
لفتحات القمين محاولا التقاط صوت ما ...
وفجأة يدخل أحد فتحات القمين ... ونسمع من الداخل صوت صراخ وبكاء
صبي .

حصانه يختبئ في الزير

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ساحة منزل الجد

تفتتح الكاميرا على زيد الخير ، تطاهر الطفل رجال بين ذراعي امه ..
يصرخ الطفل فتزغرد "حمدية" تتبعها النسوة ... حلق الصلصة يتحرك
ومعه الكاميرا لنرى عشرة من الصبية والاطفال وقد ارتدوا جلايب
بيضاء يجلسون على مواجير فخارية ، وقد امسك بكل واحد منهم ومن
خلف ظهره ، والدته او عمته ... الخ .. الصبية حاسروا الجلايب
ينقل حلق الصلصة من واحد لآخر وبسرعة ، يقطع له الزائدة اللحمية
.. يخلط صراخ الاطفال والصبية بزغاريد الامهات والقريبات ... احمد
يدخل حاملا حسان ، الذي يحاول التخلص من قبضة احمد ...

حسان / الحقنى يا ابا هيدبحونى يا ابا

احمد / القيته مستخبي فى عين الكوشة

سلمية تحاول تهدئة ابنها ...

سلمية / ابوك لما يعرف انك اظهرت وبقيت راجل

هيشيعلك جلايبية خط المحرات ... اخطوط

... اخطوط ، كل خط حريير فى حريير هيبرق

برق ..

حسان يهدأ قليلا .. واحمد يلبسه الثوب الابيض ... ويجلسه على
الماجور ويمسك به من الخلف .. زيد الخير تقوم بعملها ... احمد
يفزعه رؤية الدم المتدفق ... فيصاب بدوار ... ويسقط مغشيا عليه
... النسوة يرششنه بالماء .

قطع



نهار / داخلي

مشهد ٢٤

في ساحة الحد منازل النجع

اربعة من النسوة يفرذن على اقدامهن قطعة من القماش ويشغلن
بابرهن في حياكتها

قطع



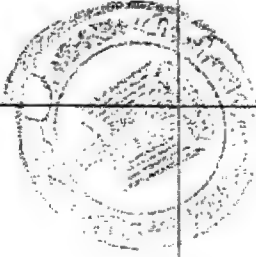
I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٢٥

غرفة بمنزل سلمى

والدة سلمى ، تفتح سحارة قديمة ، وتخرج منها جبة صوفية من الجوخه
تتحسسها برقة وتتشممها وتقبلها بحب شديد .. وتنظفها بعناية ...
سلمى على عتبة الغرفة ترقب امها وتغزل ، فى ذات الوقت بابرة
خشبية ، طاقية من الصوف .



قطع

I am a Film
Production & Distribution

ساحة منزل الجد

أحمد وسط المنزل بسروالة وفانلته المزهرين ، تقوم النسوة باللباسه
الملابس الجديدة ... امرأة تناولة الصديري والجلباب المحاك توا
... أحمد يتحسسه ويتشممه بالعجاب ثم يرتديه ويتخايل به ... امرأتان
تركعان عند قدمي أحمد وتقوموا بثني الثوب الطويل وحيالته
زيد الخير تخرج من خوصها حاملة السرج المزخرف ، حسان يركض للمسة
تمنعه زيد الخير وتحذر كل الموجودين من محاولة لمسة
(زيد الخير / محدش يلمسه ...)

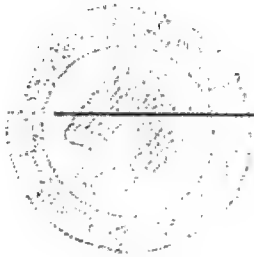
أحمد مبهور بالسرج المزخرف ... يتابع زيد الخير وهي تضعه بحرص
على ظهر الفرس السوداء ويتابع وضع اللجام في فم الفرس ...
تنتهي السيدتان من حياكة ثنية الثوب ... سيدة تأتي بحذاء وتركع
عند قدمي أحمد لمساعدته على ادخال قدمه فيه ... ينتفض أحمد
مذعورا ، رافضا ارتداء الحذاء ..

أحمد / الا الجزمة ... انا حالف ما نخط شيء في رجل

غير لما نركب العالية ...

والدة سلمى ، تتقدم نحو أحمد ، فاردة الجبة الجوخ ... يضع أحمد
يده في اكمامها ويختال بها ...
زيد الخير تناولة العصا الابنوس ...
سليمة تلف له شالا حريريا حول رقبته ، وترمي باخر من الصوف على
كتفيه .. وتقوم بتسويته وترتيبه على كتفيه ...
حميدة والدة رجال ، تناولة رزمة من الاوراق المالية ، يهم بوضعها
في جيبه ١٠٠م حميدة توقفه وتناولة محفظة جلدية مربوطة بكتينة
فضية وتقوم بثنيتها في جيب الصديري .

قطع



نهار / خارجي

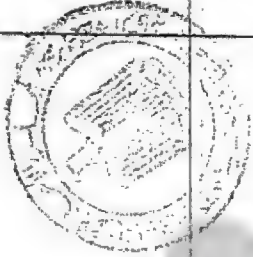
مشهد ٣٧

امام دار الجد ودروب النجع

زيد الخير تخرج بالفرس خارج الدار ... احمد يقفز الى جده يقبل
يديه ... ويلحق بالفرس .. على المصطبة الصغيرة الملاصقة لباب
الدار ، يقفز احمد عليها ومنها يقفز على الفرس .. زيد الخير
تثبت قدماه في الركاب ...
حسان مبهورا بالحمد ... احمد يمشى بالفرس مختالا ... بهيا ورائعا
كفارس من الازمنة القديمة .. النسوة .. وقد لفهم الصمت يسيرن خلف
الفرس .. ويخرج احمد من النجع .

الأولاد بطايريه من رشيد الجلاله

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٢٨

الجسر الترابي على اطراف النجع

سلمى تقطع الطريق على احمد ... وتمد له يدها بطاقة صوف جديدة ..
سلمى/ هات اللي على راسك وخذ دي
احمد يتردد ، ثم يخلع القديمة وينظر لها بخجل لكونها وسخة وممزقة
ويدها في يد سلمى ، وهو يضع الجديدة على راسه ...
احمد (بخجل)/ بس مضيعهاش ... اصلها عزيزة على
احمد يهز الفرس وينطلق .. سلمى تشم البطاقة ...
وتهمهم .../ عدت راجل
سلمى/ احمد ... عدت راجل
احمد ينظر لها ملتفتا ... ويبتسم ويتابع السير

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٣٩

امام دار فرقة المزممار الصعيدي

رجل كبير في السن يمسك مزممار ، وقد جلس متربعا وامامه اسفل
المصطبة يجلس عددا من الصبية والشباب الصغيرة يتابعوا التعلم
على يد الرجل الكبير حول المصطبة وعلى اطرافها تناثر عدد من رجال
الفرقة يضبطون لحنا فيما بينهم ، كل على الله ...
احمد يتخرج من على فرسه ، ويلقى بالتحية .. الرجل الكبير يرد
التحية ..

احمد / السلام عليكم

الرجل الكبير / وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
الفرس يقترب من الرجل الكبير ويتشممه ويصهل صهيلا خفيفا ... احمد
يندهش من اللفة بين الرجل والفرس ...
الرجل ينهض ويربت على الفرس ...

الرجل الكبير / اصيله .. منسيئتش مزماري ...
لياالي طويلة هترقص عليه

احمد فرحا / عم السبس

الرجل الكبير / آيوه .. هياه انا

احمد / قاصدك في ليلة

السبس / في النجع ... نجع العالية ..

احد الرجال يتابع الحوار ويتدخل ...

الرجل / مش هيقولوا نجعكم اخي من
الرجالة

احمد مستفزا

احمد / وشايف ايم قدامك ... ان كان على

الفلوس

احمد يهم باخراج محفظته ... السبس يتدخل ويمسك بذراعه

السبس / زين الرجالة يا ولدي ... بس

متاخذنيش يا ولدي .. يبقى عيبة

في وشنا لما يقولوا مزممار السبس

وطبلة اعياله دقت للحريم



ثم يرفع السبب مزمارة ... ويطلق لنا هائلا .. الفرس السوداء ..
تصهل وتضرب بقدمها الأرض في نشوة هائلة ... الحمد في حالة ارتباك
شديد لا يدري ماذا يفعل السبب ينهي لحنه ... ويتحدث لحمد برقة ...
السبب / لما اعمامك ولدعمك يرجعوا ندر
عليه ليبتات مزمارة يزغرد للفجر
... كرامة لصباك
الحمد يقفز على الفرس ويخرج مسرعا وقد لفه الحزن العميق ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

مشهد ٢٠

نهار / خارجي

عند النخلة العالية بواحة النخيل

يهبط الحديد من على الفرس ، ويرتمي اسفل النخلة ... يكاد يقتله
الحزن والاسى ... ودمعة من عينيه تجد لها مكانا على طرف عينه ...
الفرس السوداء تسقط سرجها ... تنطلق اتجاه النجع !

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٤١

دار الجد الكبير

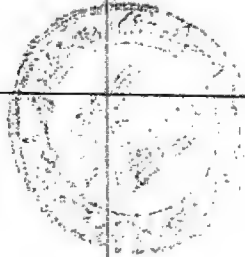
يقتحم الفرس الدار ، صاهلا ... زيد الخير تخرج من حصنها وعلى
كتفها مقطف تراب ... تفزعها صرخة الفرس تلقى المقطف ... في تلك
اللحظة تدخل سلمى مهرولة يادية التوتتر .

سلمى/ الفرس داخل النجع من غير احمى ..

ومن غير سرج .. انا خايقة يا جدة ...

زيد الخير تقفز على الفرس تتبعها "سلمى" وينطلقان خارج الدار ..
زيد الخير/ الفرس هيد لنا .

قطع

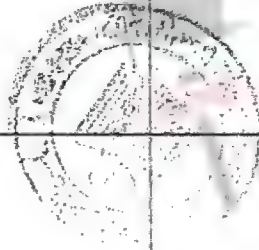


I am a Film
Production & Distribution

عند النخلة العالية

أحمد وقد خلع ثيابه الجديدة وكومها تحت جذع النخلة العالية ...
زيد الخير وسلمى يصلان ، يهبطان من على ظهر الفرس ... سلمى ترفع
عينها ناحية الجذع الممتد للنخلة العالية وتتأدى ...
سلمى/ واه يا أحمد ... انزل
أحمد يتمتم لنفسه وهو متشبث بجذع العالية ...
أحمد/ خدوا هدومكم الجديدة وروحوا ... معي
شيء منكم ...
ثم يرتفع صوته بشكل هستيري ...
أحمد/ عايزين تعرفوا ايه اللي جرى ... عايزوني
بنجع الحريم .. والسبس قال لما يبقى في
نجعنا رجاله يبقى مزمري يزغرد وطيلي
يطقر ...
سلمى تغرورق عينها بالدموع ... زيد الخير تفرعها بعماها الابنوس
وقد تبدت على ملامحها ريح مؤامرة ...

قطع



Am a Film
Production

لا غنى

- ٥٦ -

غروب/خارجي

مشهد ٤٣

بين غيطان الذرة

جماعة المزمارة وعلى رأسهم كبيرهم "السبس" يحملون آلاتهم ويسيرون في موكب وسط أحد الطرقات الزراعية الضيقة المحفوفة من الجانبين بأعواد الذرة العالية الكثيفة .
تنشق عيدان الذرة لتكشف عن سلة من الرجال الملتصين يحملون العصي والفئوس والحراش يهاجمون جماعة المزمارة ويحيطون بهما ويدفعونهم الى داخل غابات الذرة ليختفوا الجميع في ظلماتها .

قطع



I am a Film
Production Distribution

ساحة القرية

النسوة تجهز الساحة للاحتفال .. بعضهن يرششن الأرض بالماء واخريات
يفرشن دكتتين وضعتا متجاورتين على ارض مرتفعة قليلا .. احمد ومعه
مجموعة من النسوة ياتون بالجد محمولا على دكة فى جلسته المعتادة
وتوضع الدكة والجد عليها فى صدارة الساحة ...

الصبيبة المحتفل بطهورهم يتقدمون فى الساحة بملابسهم البيضاء
المزركشة ببقع الدم ويجلسون على الدكتتين وقد رفع كل منهم طرف
ثوبه ...

صوت المزممار ودقات الطبول ينطلق فجأة ويسيطر على الساحة تنطلق
الزغاريد حين يدخل الرجال الملثمون وامامهم حامل آلات المزممار
والطبول يسировون مهددون بالاسلحة التى يحملها الملثمون مجبرون على
العزف ... احمد وسلمى يحملقان فى القادمين ، زيد الخير ترفع
العممة والملفحة الرجالى يتبعها بقية النسوة المشاركات فى
المغامرة

زيد الخير ترقص بعصاه وتشرب من زجاجتها وتدور دورة كاملة فى
الساحة وهى تردد ..

زيد الخير/ سو و و و و و و يا بللى

سو و و و و و و يا سبس

سو و و و و و و يا عالية

ياتنى الغرس الاسود راكضا تمتطية زيد الخير وهى فى حالة نشوة
هائلة وتطلق فى دورات متتالية حول الساحة ثم تقف عند الجد
الكبير ، وتبدأ فى غناء حكاية غريبة ... بصوت غريب قادم من
الزمن البعيد ...

زيد الخير/ و و و و و يا شمس ... و و و و و يا شمس

و و و و و يا شمس وزرعتاك يا شمس ضله

وان غاب رجلنا .. ما يغيب ضله

و و و و و يا شمس عاليتنا العالية .. عالية

و و و و و يا شمس نخلتنا العالية .. عالية

و و و و و يا شمس لسمنا العالية .. عالية

النسوة يخطفن الزجاجة من زيد الخير ويدبنها بينهن يترششن



منها ويهبطن خلبة الرقص وحالة من النشوة الجماعية تسيطر على
المكان الجميع يرقص حتى الاطفال الذين تم طهورهم يقفون على
الدكك ويرقصون ... زيد الخير تقترب من فرقة الزمر وتبدأ في صب
الخمير لرجالها .. يبدأون في احتساؤها بعد ان حسم ترددهم كبيرهم
"السبب" ، الذي تناول كاسه وتقدم نحو الجد قبله فوق رأسه ثم
احتسى كاسه وبدأ يعزف بالة النفخ الخاصة به والمسمى باسمها
"السبب" لتتبعه الفرقة في حالة نشوة

أحمد يراقص النسوة منتش لنشوتهن ...
زيد الخير تقترب منه وقد تصببت عرقا وتمد له الزجاجاة .. أحمد
يرفض هامسا لها ...

أحمد / أنا حالف يا جدة ... لسانى ما يلمس

غير عرق البيضا العالية ..

زيد الخير وهى مازالت على الفرس

زيد الخير / وندرن عليه .. لنصفد لك عرق يا خذك

الغو و و وق للسما العالية

تقول كلمتها الأخيرة وهى ماثلة على الفرس وهى تبتعد بها ...
سلمى تقترب من أحمد وتهمس له بشيء فى اذنه مشيرة الى منزل آمنة
المطل على الساحة ... أحمد يلتفت الى حيث تشير .. يتراشى له ظلا
يتراقص كاشفا عن نفسه من اذ نوافذ المنزل ... أحمد يترك الحفل
وينفذ الى منزل آمنة تتبعه سلمى ...

قطع



منزل آمنة

أحمد يمدق بوابة "آمنة" لا أحد يجيب .. أحمد يفتح مغلاق الباب ويدلف إلى المنزل تتبعه "سلمى" .. يوقفهما رؤية "آمنة" وقد ارتدت الأسود من الملابس وغطت نصف وجهها بطرحة سوداء شفافة .. ترفع عصا وتراقص بها على أنغام المزمار القادم من الساحة ، رقصة هادئة وغريبة .. أحمد يجذبه المشهد فيقف مراقبا له بشغف يخالطه فرح طفولي

"سلمى" بحاستها الانثوية تشعر بخاطر ما ترى .. تنادى آمنة ..

سلمى / عمة آمنة

آمنة لا تجيبها ، تشرع "سلمى" في تكرار النداء .. أحمد المجدوب للرقصة يضع يده على قم "سلمى" داعيا إياها للسكوت .. آمنة تتقدم إلى عمق الدار وهي ماتزال ترقص .. تصعد السلم الداخلي للمنزل .. يستبعها عن بعد "أحمد" و "سلمى" .. آمنة تستمر في صعود السلم وهي ترقص حتى تصل إلى سطح المنزل العلوي .. آمنة والسماء ونجومها وقمرها والعصا التي اكتسبت حريتها في الفضاء الواسع .. كل ذلك يخلق حالة من الوجد الصوفي تدفع بآمنة إلى اعتلاء الحائط الذي يدور حول سطح المنزل وتستمر في الرقص على حافته .. "أحمد" الذي راح يشارك "آمنة" حالتها الصوفية .. يفرعه صعودها على الحائط وكونها على وشك السقوط .. "أحمد" يصرخ فيها مندفعاً لاساكنها .

أحمد / عمة آمنة

أحمد يحتنمها وينزلها من على الحائط .. آمنة تنظر إليه وتسأله باقتضاب ..

آمنة / مقلتلين لييه انه مات

أحمد / مين قالك؟

آمنة / ذفنوه وين؟

أحمد / اهناك



ليل / خارجي

مشهد ٤٥

ساحة النجع

تعود الكاميرا الى الاحتفال حيث نرى احد اعضاء فرقة المزممار شاب اسمر جَمِيل ذو جمال جنوبي خاص - وقد انفرد في الضرب على طبليته لتنتطلق ايقاعات فريدة مؤثرة تجذب النسوة نحوه ليلتفنن ماخوذات بايقاعات الطبلة المنفردة تأثير الخمر باد على الطبال الشاب .. "شفي" من بين الجمع تتقدم نحو منتصف الحلبة وتبدأ في الرقص على دقات الطبال ..

الايقاعات تزداد غرابة والرقص تزداد سحرا . الطبال يـأخذ خطوة نحو شفي في نفس اللحظة التي تأخذ شفي خطوة نحوه .. يصبح كلاهما وجها لوجه وسط دائرة النسوة . الطبال يذهب بطبليته الى حاله من الوجد الهائل وشفي تذهب بحركاتها الراقصة الى حالة شديدة الحسية يزداد اقترابهما وتوحدتهما ويتسديان وقد نسيا العالم حولهما .. شفي تلقي بطرحتها ومندبل رأسها على الأرض ليتحرر شعرها الليلي الأسود الطويل وتكاد تلتصق بالطبال الذي بدأ يرقص معها في ذات الوقت الذي يستمر في الضرب على الطبلة .

احمد وسلمي يخترقان دائرة النسوة المندهشات ويرقبان ما يحدث كل من شفي والطبال غافلين في عرقهما يختلط عندهما الصوفي بالحس ..

السيس قائد الفرقة وقد بدأ يخشى مما يحدث .. يتقدم من الطبال محاولا ايقافه دون جدوى حيث يدفع به الشاب بعيدا .. زيد الخير تبدأ في الافاقة لما يحدث فتنتطلق الى وسط الحلبة ممسكة بعصاها تضرب بها على الأرض تثير ترابا وتصرخ ...

زيد الخير / سوه يا سيس

فيفهم "السيس" رسالتها فيبدأ في اطلاق زغرودة هائلة من آلة النفخ التي يعزف عليها .. وتبدأ زيد الخير في الرقص وضرب العصي بين الطبال وشفي ونجح في اخراجهما من حالتهم زيدا الخير تبدو وكأنها



ترقص امام شفى ولكن الرقصة تتم لطريقة تدفع بشفى الى الخلف
بعيدا عن الطبيب حتى تصبح وسط النسوة اللاتي يصبن عليها الماء
لتعود الى وعيها . .
احمد يرقب ما يحدث مندهشا غير قادر على ادراك مغزى المشهد الذى
راه . . سلمى وقد امسكت بكف يده بين كفيها والتصقت بها يتبدى شيء
من الخوف فى عينها .

قطع



Fade out



I am a Film
Production & Distribution

نهار / خارجي

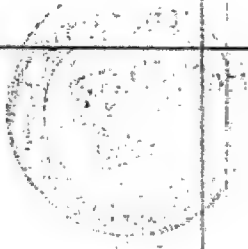
Fade in

مشهد ٤٦

طرقات القرية

تفتتح الكاميرا على زوجة "محمد احمد" "نوال" تحمل فوق رأسها حلة
كبشيرة وفي يدها خطاب ومظروفه ، وتطلق زغاريد هائلة ... النسوة
والصبيات والصبيات يتجمعن حولها وهي لا تتوقف عن السير فيتبعنها
معبرين عن عدم فهمهم لما تفعل حتى تصل الى منزل الجد الكبير
وتدخله وتتبعها النسوة وجمع الصبية والصبيات .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ساحة منزل الجد

"نوال" تتقدم من الجد ، الذى فى جلسته المعتادة وقد ربط بجواره
الفرس الاسود ... زيد الخير تخرج من احد الغرف بمطفاها المملوء
بالتراب تفرغ ما به وتنفض ملابسها من التراب ... نوال تتقدم نحو
الجد ... وتمسك ذراعه وترفع اكمام الجلباب والغانلة الداخلية ذات
الكم الطويلة وتدلک بيديها ذراعه ... وتتحدث له .

نوال / عارف هنمرسلك ادراعاك ليه .. الكفيل ضربه

بقلم ، المسطور هيقول اكده (تمد له بالخطاب)

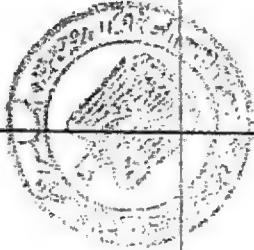
عارف عمل ايه "محمد" .. قتل الكفيل ...

خطوه فى سجن محدش يعرفه مكان ...

تنهض وتطلق زغرودة متقطعة منهكة مختلطة ببكاء مكتوم ...

نوال / سلو الرجاله يا ابا ...

"نوال" ترفع غطاء الحلة التى تكشف عن امثالها بـ "الشربات" ويعوم
على سطحه كوز نحاس ... تبدأ فى تعبئته بالشربات تحاول سقاية
الجد منه فيسيل على فمه وصدره ... ثم تتجه نحو النسوة الواقفات
مذهولات ... تقدم لهن الشربات ... يرفضن دون ان يتكلمن ... نوال
تستمر فى المرور عليهن .. حتى تصل الى "سلمى" التى امتلات عيناها
بالدموع ... تتبادلا النظرات .. "نوال" تترك الكوز يسقط من يدها
.. وتنطلق الى وسط الدار ... حيث الحلة الممتلئة بالشربات ...
وتنزع عن جسدها الثوب وعن رأسها الطرحة ومنديل الرأس لتبقى
بالقميص الداخلى ... وترفع حلة الشربات وتسكبها على كل الجسد
المرتعش بالحزن ... وصوت زيد الخير يرتفع بالعديد دون ان يتجاوز
حد الوشوشة السرية الحزينة .



القهوة المهجورة وامامها

أحمد يجلس حزينا وشاردا ... الصبية يلتفوا حوله ، الصبي "حسان" يسأله ان يحكى لهم حكاية الجد والنخلة البيضاء ... أحمد يجيبهم مهموما ...

أحمد / سيبنى دلقيت

حسان يسأله مرة اخرى ...

الصبي / عشية انسبحوا جدنا؟

أحمد يجب ناهرا اياهم ...

أحمد / قلت سيبنى دلقيت ... الوقت اتاخر روحوا

ناموا .. يالله

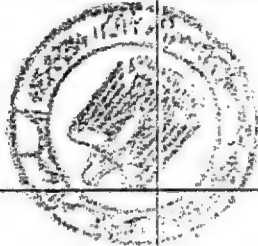
الصبية ينصرفون مكسوري خاطر ..

يبقى أحمد شاردا ... يخرج من جيبه رزمة من الخطابات .. يتأملها ويتمتم لنفسه ...

أحمد / كل جواب شايل هم كد الجبل ...

انقلهم كيه ..

اصوات الكلاب تعلو خارج القهوة ... هرج مائل تحدثه الكلاب ، عاصفة من التراب تقطع القهوة ... أحمد يخرج من شروده ويغادر القهوة ليرى ما يحدث ... معركة هائلة تدور بين الكلاب ... أحمد يقذف الكلاب المتعاركة ببضعة أحجار ... تتفرق الكلاب ثم تعاود الاشتباك ... "أحمد" يلاحظ ان كلب ابن عمه الكبير "أسعد" هو الذى يشعل المعركة .. أحمد يفترق الكلاب المتعاركة ويمسك بهذا الكلب ، ويجرجه اتجاه منزل "أسعد" أحمد يرفع المزلاج الخشبي للبيت ويدخل الكلب .. يشعر بحركة غريبة داخل المنزل يعقبها حشرة زوجة ابن العم ... أحمد يفتح الباب قليلا ليتأكد مما يسمعه فيتناهن له صوت سقوط شيء من الأعلى ، يعقبه تلك الحشرة ... أحمد يدخل المنزل يتبعه الكلب ...



داخل منزل ابن العم (سالم)

زوجة ابن العم "شفی" تصعد الفرن الطيني المرتفع ... وترمي بنفسها
من عليه ... وقد تعرت الا من قميصها الداخلي وغارقة في عرق
هائل "شفی" يفرعها مرآى احمد قبالتها ... احمد يسألها بسذاجة عما
بها ...

احمد / فيه ايه ؟

شفی / ايه اللي جابك دلقيت

احمد يبتسم كمن اكتشف شيئا بهيجا ...

احمد / واد ولا بت ... يالله خلى النجع يمس ...

المرضاة خلت
بشخص في المنام الياني

دقيقة واصحيلك كل نوان النجع

احمد يهم بالانصراف ... "شفی" تركض مرعوبة للحاق به وتمسك به ...

شفی / ايحنن عليك استر على

شفی تركع عند قدميه وتقبلهما وتكرر

شفی / استر على ... استر على

احمد يركع بجوارها عاجزا عن فهم ما تقوله ولكنه بدا يشعر برعب
مما يرى ...

شفی / دى ولد طريق

احمد ينهض مفزوعا وقد فهم ... "شفی" تاخذ فاسا مستندا للحائط

وتتناوله لاحمد ... وتركع على ركبتها وتمد رأسها ...

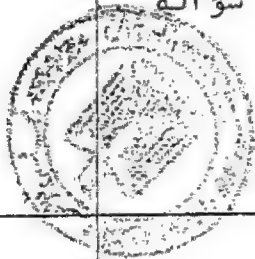
احمد يرفع الفأس ويهجم بكل قوته على "الفرن" ويغرس فيه الفأس
فينشق نصفين

احمد / مين هو ؟

شفی لا تجيب وما زالت فى جلستها .. احمد يكرر سؤاله

احمد / مين هو ؟

عينا احمد تثبت وكأته قد تذكر شيئا ما .



قطع

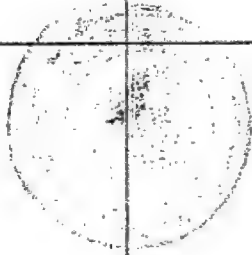
مل
خارجي

مشهد ٥٠

فلاش باك

"من مشهد حفل الطهور في ساحة النجع مشهد ٤٥"
"لقطات من الرقصة الحسية بين الطبال وشفى"

قطع



I am a Film
Production & Distribution

عودة من الفلاش باك

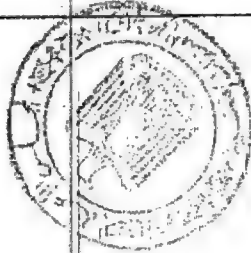
منزل ~~المنزل~~ ~~المنزل~~

أحمد يرفع الفأس ويضرب الكلب الجالس بجوار "شفى" فيفصل رأسه عن جسده ، لتطير وتسقط بين قدمي "شفى" التي لا تأتي بحركة حتى ولو في حدود "رد الفعل" "أحمد" يجرجر "شفى" من شعرها ... ويسوقها ناحية "النوامة" (بناء طيني يبنى لحفظ الغلال ، ويستخدم مسطحه العلوي كمنامة في ليالى الصيف) .. أحمد يساعد "شفى" على الصعود الى سطح "النوامة" ... ثم يمد يده لها ... ويرفعها ثم يدفعها ويكرر ذلك كثيرا حتى تتكوم "شفى" اسفل "النوامة" وهي تصرخ صرخات مكتومة وتردد هامة وهي تفرد قدميها وتضمهما ..
شفى / "خلاص ... خلاص"

أحمد وقد غرق في عرقه يشعر ان شيئا ما قد لفظه جسد "شفى" أحمد يقفز من على "المنامة" ويحمل الفأس ويحفر حفرة في احد اركان المنزل يدفن فيها الكلب ورأسه وهو يردد لنفسه ...
أحمد / "كان شيء محملش ... كان شيء محملش ...
كان شيء محملش"

ملحوظة : "يراعى في التنفيذ ان يتم الايحاء دون التصريح بفصل رأس الكلب".

قطع



غرفة بمنزل الجد وساحة المنزل

أحمد في ظلام الغرفة يبحث عن شيء ما .. زيد الخير تفاجئه بصوتها ..
زيد الخير / هدور على ايه؟
أحمد يطلب منها السكوت ... تقف قبالتها متربة تحمل مقطفها المعتاد
الملء بالتراب

أحمد / البندقية ...

زيد الخير / البندقية !!

أحمد / ايوه ... ومتساليش الايه

زيد الخير / ملزمنيش السؤال ... بس البندقية لو
طلعت مهترجعش مكانها تانى ... هتعلم
في كتفك طول اجلك ... قدها؟

أحمد / ايوه

زيد الخير تخرج من الغرفة يتبعها "أحمد" .. تتجه نحو الجد حيث
جلسته المعتادة ترفع غطاء "الدكة" المجاور للحائط وتخرج
البندقية ، وكيس قماش تفرغ ما فيه من طلقات وبعد ان تلمعها ...
تبدل في وضعها بالبندقية بحنكة ودراية ...
زيد الخير تضع البندقية في كتفها وتقبض عليها في وضع التصويب
الصحيح .. أحمد يتابعها ... زيد الخير تناوله البندقية وتقول
له ...

زيد الخير / وعند ما دوس على الزناد ... تقطع
النفس خالص

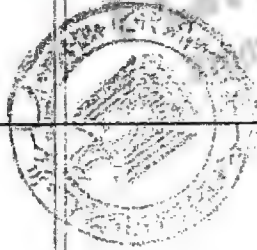
قطع

امام دار السبس على مشارف قرية كبيرة مجاورة

من بين اعداء الذرة نرى احمد ملثما يصوب ببندقيته اتجاه الطبال الذي يشارك جماعة المزمارة تدريباتهم . حركة الطبال والآخرين تعوق احمد عن التصويب الصحيح الطبال يغادر جماعته بعد ان يودعهم ويهبط الى الطريق الذي يشق غيطان الذرة حيث يتربص احمد الطبال يدندن بموال للعشق ... بينما احمد يتحرك متوترا بين اعداء الذرة يحاول اصطياده .. خبره احمد القليلة تمنعه من التصويب وهو يتحرك .

احمد يتخذ قرار بالخروج لمواجهة الطبال احمد يقطع الطريق امام الطبال ويستوقفه ببندقيته الطبال يقلق فزعا ويردد بهلع
الطبال/ ليه ٢٠٠ ليه ٢٠٠

احمد يضبط على الزناد فتنتطلق رصاصة تمزق الطبله وتضنح دويا هائلا .. الطبال يرمى الطبله ويهم بالركض احمد يسحب جزار البندقية لاجراج المظروف الفارغ فلا تستجيب له البندقية فتسقط على الارض .. ويهجم عليه احمد ويضربه بعنف .. الطبال يقاوم مقاومة هائلة .. وينجح في الهرب .. احمد يدمر الطبله بغضب ويعود الى غابات الذرة تبتلعه ظلمتها



قطع

شهد
تبار خارجي

مشهد ٥٤

ساحة منزل الجد

زيد الخير تسمسك بالبندقية وتفرغ الطلقة المخبورة ، ثم تدفع
بالجرار وتضغط على الزناد فتنتطلق رصاصة الى السماء وتكرر اطلاق
الرصاص ... احمد جالس بجوار الجد لا ينظر لزيد الخير ... منكسرا
وحزيننا ... الفرس الاسود يطلق صهيلا غريبا مع كل طلقة رصاص
سلمى تدخل مندفعة لتعرف ما يحدث تنقل نظرها بين "احمد" و "زيد
الخير" تشعر ان شيئا غير عادي قد وقع تركع على ركبتيهما وتجمع
الطلقات الفارغة من عند قدمي زيد الخير ... احمد دون ان ينظر
لها ... يقول ...

احمد/ بكرة الفجر ... هنركب العالية

زيد الخير لا تنظر له ... سلمى تفزع احمد ينهض راكضا خارجا من
المنزل .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

واحة النخيل

أحمد يتقدم نحو النخلة العالية ، التي تتوسط منصات من النخلات ، واضعا حول كتفه لفة من الحبال المصنوعة من اللوف الأحمر ، وممسكا في يده بالشرشرة الحديدية المسننة والتي تستخدم في قطع سوطات البلح .. أحمد يفاجئ بأن كل نساء النجع وصبيته وكلايه قد اجتمعوا عند النخلة العالية .. يسدون الطريق عليه ، ويحولون بينه وبين "العالية" ... الجد يستصدر الموكب وقد حملته مجموعة من النسوة ومازال جالسا على دكتته الخشبية ، "سلمى" تقف على رأس الجمع وتبدو وكأنها صاحبة المحاولة ...

زيد الخير تقف بمفردها مفصولة عن الجمع تراقب ما يحدث ... أحمد يربكه المشهد للحظة ، ثم يستجمع قواه ويتقدم حتى يصل الى دكة الجد وبإشارة صامتة منه ، تنزل النسوة دكة الجد ، ... أحمد يميل على يد الجد ويقبلها ويتمتم له ...
أحمد / الأذننى يا جد ...

أحمد لا ينتظر جواب الجد ... ويتقدم نحو العالية ... سلمى تركض خلفه وتقف في طريقه يتبادلا النظرات أحمد يضرب الشرشرة لترشق في جذع العالية ، سلمى تلحظ اصراره الهائل ... فتتركه يكمل سيره حتى يصل الى جذع العالية ... زيد الخير تركض اتجاهه ... أحمد يخلع جلبابه ويظل مرتديا السروال فقط وتمر بالماء على شفتى أحمد ...
وهى تتمتم ...

زيد الخير / السكة طويلة

أحمد يلف الحبل حول جذع "العالية" ويربط طرفيه حول وسطه ويقبض بالسنان على "الشرشرة" ... ويبدا في الصعود ... عيون الحشد تتعلق به و ... يصعد ... يصعد ... تنزل قدمه ... تصرخ سلمى صرخة مكتومة ... أحمد يتشبث بجذع النخلة الاملس ويكمل الصعود ... يغيب عن عين الجميع ، ويغيب الجمع عن عينيه ...
"زيد الخير" تبدا في انشاد بكائيه (عديد) عن الرجال الذين رحلوا



... يتتبعها باقى النسوة ... البكاثية تتحدث عن النسوة اللاتى بتن
مؤجدين بعد ان رجل رجالهن ... وبعض مقاطعها التالى ...

واحبابنا رطلوا فى وابور الليل
واحبابنا رطلوا فى وابور الليل
وسيونسا نتحوجوا للغيسر

متيالله يا بنات فى السوق نتباعوا
نشروا ارجال ... دى رجالنا راحوا

متيالله يا بنات فى السوق ندلوا
نشروا ارجال ... دى رجالنا قلسوا

ورجالنا رطلوا فى طيارة
وسابوا الحزينة على الارض محتارة

زيد الخير تنشد بكاثيتها وهى تدلك حصان الجد بماء زجاجتها وتشرب
منها .



مزج

شمار
غروب/خارجي

مشهد ٥٦

واحة النخيل تحت النخلة العالية

النسوة جلسن فى دائرة ووسطها وقعت زيد الخير تكمل انشودة الحزن
والجميع فى حالة من الوجد يرددن وراء زيد الخير كلمات البكائية
... سلمى مفصولة عن الجمع تراقب بعينيها النخلة العالية ...
الفرس الاسود يدور حول الجمع من الخارج ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نبار
عروب/خارجي

مشهد ٥٦

على جذع النخلة العالية

أحمد يكمل صعوده يقترب من زحف النخلة العالية .. ويعطي نظرة
لأعلى ولأسفل

مزج



I am a Film
Production & Distribution

نهار
خروج خارجي

مشهد ٥٦ ب

أسفل النخلة البيضاء العالية

"سلمى" تحتضن العالية وعيناها تتعلق بجذع النخلة الممتد الى ما لا
نهاية

قطع



I am a Film
Production & Distribution

غروب/خارجي

مشهد ٥٦ ج

في قلب النخلة العالية

ترتفع زعفات النخلة العالية ، حين يصبح أحمد في قلبها بعد ان
تخلص من اشواكها يجلس متطلعا الى السحاب الذي يكاد يلامس
"شواش" العالية ... تتملكه دهشة عظيمة ويتملكه فرح طفولي ...
فيمد يده محاولا الامساك بالسحابات التي تسبح فوق رأسه ... أحمد
تزداد نشوته حين يأكل اولى البلحات البيضاء التي طالما حلم
بمذاقها ... أحمد في نشوته العظيمة يفرط عنقود بلح فتتساقط
الحبات مسرعة مسافرة الى الأرض ... ومع تتالي سقوطها يصرخ أحمد
... صرخة الفرح ...

أحمد/ واه ... يا جد

سيل من البلحات البيضاء ينغمل عقدة بمجرد مرور أحمد بكفه عليه ...

قطع

I am a Film
Production & Distribution

اسفل جذع النخلة العالية

سلمى مازالت تحتضن "العالية" وعيناها لاعلى ... يترأى لها شيء ما ... تضع اذنهما على الجذع وكأنيها تستمع الى شيء ما ترتسم على وجهها علامات الفرح الجنوني ... وتصرخ ...

سلمى/ احمد ...

في ذات اللحظة ينهمر عليها سيل البلحات البيضاء ... زيد الخير تلتفت الى "سلمى" والى سيل البلح ، تركض وخلفها النسوة اتجاه النخلة العالية ... حين تتأكد "زيد الخير" من ان البلحات التي تلمسها هي ذاتها البلحة البيضاء ... تلقى بالزجاجة من يدها وتتركض اتجاه الجد (ومع مجموعة من النسوة يحملن "الجد" تحت الجذع مباشرة .. ليغرق بسيل البلح .. الفرس الاسود يدور حول الجذع مطلقا صهيل خاصا يكشف عن ابتهاجه .. النسوة يهجمن على البلح ... زيد الخير تنهرهن بعصاها وتصرخ فيهن ...

زيد الخير/ الى هتمد ايدها منقطعها ليها ...

البلح ما يتلمسش غير لحنه نوازل احمد
بالسلامة ...

قطع

سيل / خارجي

مشهد ٥٦ هـ

عند النخلة العالية

البلح ما زال ينهمر في سيل لا ينقطع

قطع



I am a Film
Production & Distribution

خارجي

مشهد ٥٦ و

فى قلب النخلة العالية

احمد ينتهى من فرط اخر عناقيد البلح ويبدأ فى الهبوط وقد داخلته
رعشة برد .

قطع



I am a Film
Production & Distribution

فجر / مباح / باكو / خارجي

مشهد ٥٦ ز

عند جذع النخلة البيضاء العالية

أحمد يصل إلى الأرض ، يرتعش من البرد .. "سلمى" يشالها القطنى الأحمر ... النسوة يزغردن ... زيد الخير تأخذ أحمد من يده وتتجه به ناحية الجد ... أحمد يقبل يد الجد ويطعمه أحمد البلحات البيضاء ...

زيد الخير يتحدث لأحمد

زيد الخير / البلح ده كله ملكك وزعه بمعرفتك
أحمد / وزعيه انتى زى ما كان جدى ميوزعها كل
بيت ونصيبه (ويهمس لها) بس خللى
شوية تعرقهم لى زى ما اتفقنا يوم
الطهور ..

تميل زيد الخير وتلتقط ثمرة تطعمها لأحمد الذى يشعر بمذاقها السكر ... أحمد يميل على الأرض ويسلقط حفنة من البلح يطعمها للفرس الأسود ، الذى ينتش بمذاقها ... اثناء ذلك زيد الخير تعلق على حديثه ...

زيد الخير / عايز اتسوق السحاب زى ما جدك ساقه
سلمى تقترب من أحمد وتهمس له ...

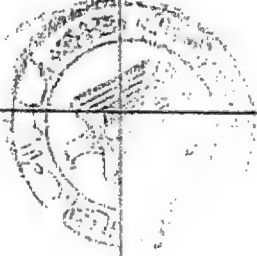
سلمى / شفت الجنية ... حلوة
المصطفى حسان يتلمص عليهما ويبرز بينهما فجأة ...

حسان / إيوة شاقها ... وقال لى انها اخلى

منك بس مقدرتش عليه جات تبوسه
ضربها الشرشرة قسمها نصين ودفعها
قلب سحابة بيضا كبيرة خدتها وراحتها
بعيد



"شفي" تعبت بكومة بلح راکعة على ركبتيها ... وبدأت زائغة العينين
ترتعب لحديث حسان أحمد يلحظ وجودها وحالتها ... بينما سلمى
تطرح "حسان" على كومة بلح هائلة وتضربه وهما غارقان في الضحك
لعقابة ...



قطع


I am a Film
Production & Distribution

ساحة بيت الجد الكبير

أحمد يدخل بيت الجد الكبير ، باحثاً عن زيد الخير ، يفاجئ بجمع هائل من نسوة النجع بينهن "سلمى" ، يركعن على الأرض صانعين دائرة كبيرة .. وسط الدائرة ، تمر زيد الخير حاملة اناء تمرره على النسوة ، كل واحد منهم ترتشف قليلاً منه ، وتغمس كفيها فيه وتمرره على جسدها بينما زيد الخير تتلو ادعية خاصة ، بنغمة غريبة ، تتحدث عن الاخصاب والانوثة واستمرار النخيل في العطاء الغزير ... الجد يجلس جلسته المعتادة عارى الصدر ، زيد الخير تدلك له جسده بماء الاناء وتنفعل ذلك ايضاً مع الغرس الاسود ... الجميع لا ينتبه لوجود أحمد ... فينسحب مندهشاً ، ويصعد سطح المنزل لمراقبة ما يدور ... واحدة من نسوة النجع "سليمة" والدة الصبي "حسان" والتي لا يتجاوز عمرها الثلاثون عاماً ، تلاحظ "أحمد" لحظة انسحابه ... وتتابعه حتى تكشف وجوده فوق سطح المنزل ... تنسحب بهدوء من بين النسوة وتصعد الى سطح المنزل .. وهناك تفاجئ أحمد بوجودها أحمد يكاد يصرخ من المفاجأة ... تكتتم فمه بيدها وهي في حالة اضطراب ونشوة عارمة ... تمر بيديها على جسده الغارق في العرق تجذب رأسه نحوها ... ثم تبعد عنها بشكل مباغت وعصبي ... ثم تمسك بجلبابه وتشفه بيديها نصفين من عند الياقة ... وتحتضنه بقوة هائلة أحمد يكاد يذهب الى حالتها ... "سليمة" تغرق في بكاء هائل مكتوم وهي تعتمر أحمد بين ذراعيها ... زيد الخير تفاجئهما ... وبصوت مكتوم تنادى سليمة وهي تضربها بعصاها ...

زيد الخير / سلمة

أحمد ينتفض واقفا يدارى جسده العارى ... ويقفز راكضاً مختفياً من امام زيد الخير ... "سليمة" تبادل زيد الخير نظرة مضطربة تجمع بين التحدى والتوسل وما زالت تبكى بدون صوت .

ملحوظة : يراعى عند التنفيذ ان تلعب الاضاءة المتخففة في عدم التمريح بالتفاصيل والايحاء بالجو العام للمشهد فقط .

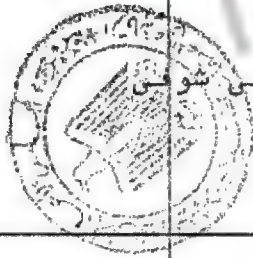
قطع

على عتبة باب (منزل سليمة)

تفتح الكاميرا على "سليمة" تجلس على عتبة باب منزلها في حالة من الهدوء والسكينة التامة ، المسلمة شعرها لـ "سلمى" تمشطه لها ... "سليمة" تتحدث "سلمى" بصوت خفيض

سليمة / الواد "حسان" قعد يلعب في المية الوسخة
تحت المزيرة ... وانا هنقى القمحات في
الصالة قعدت انقله يا واد بطل ... يا واد
بطل متعبي وهدومك تتوسخ ... مبطلش رحت
قايمة وماسكة ، راسه ومغطساها في مية
المزيرة (تقلد بيدها حركة امساك راس
المبى وتغطيسها في الماء) ونقله حرمت ..
يقولى حرمت ... وانغطس تانى ونقله ،
حرمت ... يقولى حرمت ... وانا البدوس
.... وندوس ... لغاية ما قطع النفس .

"سلمى" تشعر بتوجس من حديث "سليمة" تترك شعر "سليمة" وتدير
بيديها راس ، "سليمة" ناحيتها وتسالها ..
سلمى / ويطل لعب ...
"سليمة" وهى تضحك ضحكة مكتومة وغريبة ...
سليمة / حسان مات ... مات خالص ... تعالى شوقى



قطع

نهار / داخل

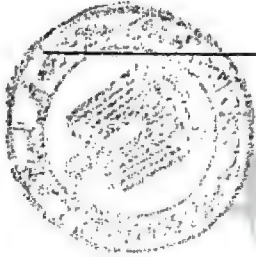
مشهد ٥٩

عند المزيرة فى ساحة منزل سليمة

"حسان" وظهره للكاميرا يطفو فى ماء المزيرة الممتلئ ... وأحمد
يَدْخُل الكادر ويهبط المزيرة ، ويرفع يديه الصبي "حسان" ويخرج به
من الماء ... يمدده على أرض ... الساحة ... ويقلب فيه ... يتأكد
له أنه مات ... "سلمى" تركع عند الطفل مغرّوعة ... "سليمة" وحولها
النسوة ذاهلات تردد فى هدوء وذهول ...

سليمة / مرة والف انقله بطل ... بطل لعب فى المية
الوسخة ... مبطلش ... غرقته .. راح مات

....



قطع

I am a Film
Production & Distribution

نهار / خارجي / داخلي

مشهد ٦٠

الشارع امام وداخل القهوة المهجورة

أحمد يتقدم في الشارع الذي تتوسطه القهوة ، حاملا على يديه جثة الصبي "حسان" وتمشي خلفه في صمت "سلمى" وكل صبية النجع يبكون في صمت ...

أحمد يدخل القهوة ويضع "حسان" على الأرض يساوي جسمه ويديه بعناية ... ليصبح ممددا في استقامة ، وبعد ان يطمأن الى وضع "حسان" يرتقى أحمد المصطبة ويقرفص عليها ... الصبية يلتفون في دائرة غير مكتملة حول "حسان" جالسين على الأرض
"سلمى" تقف ذاهلة في أحد أركان القهوة ...

"أحمد" يبدأ في الحديث لحسان ... بذات الطريقة التي كان يتحدث بها الى الصبية وضمنهم حسان في المرات السابقة ...
أحمد / حاضر هنا كيئك عن البلد البعيد ، الى ابوك واعمامك سافروا ليها ...

"سلمية" تدخل القهوة ممسكة بورقة وقلم وظرف خطاب وتمد بهم الى أحمد وتجلس جواره ..

سلمية / والنبي لتكتب يا أحمد ... اكتب لابوك اسمع مني واكتب ... الحبيب الغالي ... بعد ألف سلام .. انا زوجتك وبت عمك ... وري ما وصيتني أدبت الواد لما قعد يلعب في المية الوسخة قعدت انقله يا واد ارجع ... يا واد ارجع وهو ما هيرجعش ...

أحمد وكائه لا يسمع اليها يتحدث "الحسان" فتتداخل كلماته مع كلمات سلمية ... وبينما "سلمى" تدير براسها بعيدا عن المشهد الذي تراه ويرتجش كل جسدها قيهز حواظ القهوة المصنوعة من الأعواد الذرة ...
أحمد / هيقولوا البلد ذي ... بينها وبيننا .. ألف بحر وبحر ... ألف جبل وجبل ..
سلمية / قمت ماسكة راسه ومغطساها في مية المريرة



أحمد / ولما اطلعت العالية ... رقيت لعيد
اندور عليها ...

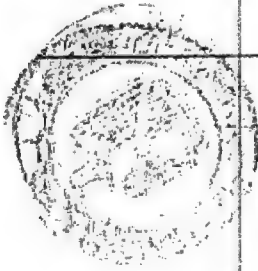
سليمة / قعد الواد يقلب ... (يختفي صوت سليمة
وتبقى حركة شفيتها)

أحمد / اتهايلي ان انا شفت نورما ... (يختفي صوت
أحمد وتبقى حركة شفيتها) ..

"سلمى" تلقى بشالها الأحمر على جسد حسان وتغطي وجهه ..

قطع

Fade out



I am a Film
Production & Distribution

Fade in

ليل / داخلي / خارجي

مشهد ٦١

ساحة منزل الجد الكبير

أحمد يدخل منكسرا حزينا ... يجول ببصره في أنحاء الساحة والمنزل
يجد الجد الكبير في جلسته المعتادة ، والفرس الأسود جاثم على
الأرض بلا حراك ... أحمد ينادي بصوت خفيض على زيد الخير ...
أحمد / جدة زيد ...

تخرج زيد الخير من جب مظلم بالأرض حاملة مقطعا من التراب ...
ترميه على الأرض فتثير عاصفة من التراب ... تنظر لأحمد الواقف
مستندا إلى الحائط ... أحمد يهمس
أحمد / عايز نصيبي من البيضاء ...

زيد الخير تخطفى وتعود بآباء كبير تضعه على الأرض وتفرش كليم
وتجلس عليه بعد أن تنفخ الغبار عن ثيابها .. تنظر لأحمد فيتقدم
ويجلس بجوارها ... ترفع زيد الخير غطاء الأبناء ليتبدى سائل أبيض
شفاف تغرف زيد الخير منه بسطل نحاسي أصفر ولا تبعد بنظرها عنه ..
وأحمد ينظر إليه وأثناء ذلك تتحدث زيد الخير ...
زيد الخير / كنت عارفة أن أوانك جه ...
تقدم الشراب لأحمد وهي تتمتم ..

زيد الخير / مية الفرسان .. حول وأنا هنعثقها ليك
أحمد يرشف رشفة كبيرة ، يفاجأة المذاق الحاد العنيف للمشروب ...
يكاد يقيء ... ثم يتحامل على نفسه ويرشف رشفة أخرى ... وتمد زيد
الخير يدها لتأخذ السطل النحاسي وترشف منه رشفة متأنية فيها تذوق
واستمتاع ... أثناء ذلك يحدثها أحمد ...

أحمد / جدة ... احكي لي حكاية جدى والباشا ...
زيد الخير تنزل بالسطل عن فمها بعد أن أفرغت آخر قطراته من حوضها
وتعيد ملؤه وتقدمه لأحمد ...

زيد الخير / باشا؟ (مستنكرة) ... حكايتنا ما فيهاش
باشا ولا بيه ... جدك في ذيك اليوم
منامش طول الليل ... لغاية ما قرب



الفجر ، راح قايم متسحب عشان محدش
يحس بيه من اهل البيت ... صرصرته
... اهدومه وشوية عيش وجبنة ...
وراح لاجم الفرس السوداء ، كانت لسه
مهرة اصغيرة ، وراح رافع مغلاق البوابة
... وفتحها بشويش وخرج ... مكانش
عارف انتى مرقباه ... وان عينى عليه
طول الليل ، فطيت من فوق الفرن اللى
تايمة عليها ... وضيت خلقاتى ، وحلة
والتانية كنت عنده ... قاللى عاودى
قلت له ابدأ ... امعاك من وين ما تروح
يا سيدى الصغير .. قال لى صعيبة
الرحلة ... قلت له رحلتك رحلتى ...
قالى ارجعى يا عبدتى انتى لسه لبنية
قلت له ... عودى يقوى امعاك فط فوق
الكحلة ومد ايده مسك ايدى ولفحنى
وراه ...



قطع

I am a Film
Production Distribution

فجر/خارجي

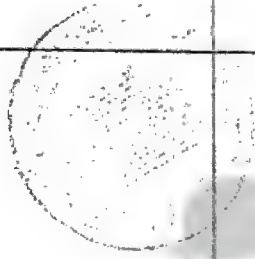
مشهد ٦٢

فلاش باك (فوتو مونتاج)
الطريق الى خارج قرية كبيرة

الجد شايبا عقيبا جميلا فوق فرسة الاسود ، يجذب زيد الخير الشابة
السوداء فائقة الجمال ، والتي يزيد لها لونها الاسود ، النوثة شبة
وفتية ، لتصبح خلف الجد على ظهر المهرة ... وصوت زيد الخير
وارتشافها للخمر ياتى عميقا وسريا ... والغرس تبتعد بهما عن
القرية ...

زيد الخير / امشينا ايام وليالى طويلة

مزج



I am a Film
Production & Distribution

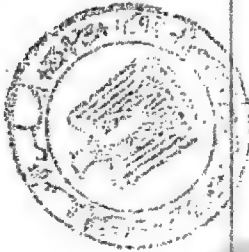
نهار/خارجي

مشهد ٦٣

مكان شبه صحراوي اجرد

شمس هائلة الحرارة تغرق مكانا اجرد ... الا من بعض الزراعات
الصغيرة المتناثرة ... الجد شابا ... يجر المهرة السوداء وعلى
ظهرها زيد الخير ويحاولان الاحتماء من الشمس ...
صوت زيد الخير/ كنا زى ما انكونوا رايعين ناحية
قلب الشمس ..

مزج



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

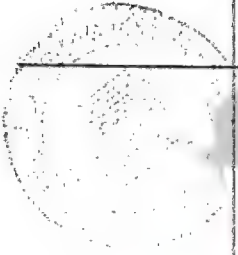
مشهد ٦٤

مكان صحراوي

الجد وزيد الخير ، يجران المهرة وقد هدهما التعب وغرق جميعهم بما
فيهم المهرة في عرق هائل ... والشمس اكثر قسوة من سابقاتها ...
صوت زيد الخير ياتي على وقوف الجد وتامله للمكان ... ثم انزله
لصوته واخراج اوتاد خشبية منها ويبدأ في تثبيتها في الأرض ...
وزيد للخير الشابة تبدو مدهوشة مما يفعل .

صوت زيد الخير / قتلته الشمس ... قالى هو ده المكان
الى ما يطمعش فيه حد ... ومحدث
هيشركنا فيه ... والشمس يتزرع
عليها النخل والمية عاوزة حول
واتنين ... تبقى تحت رجلينا .

قطع



I am a Film
Production Distribution

ليل / خارجي

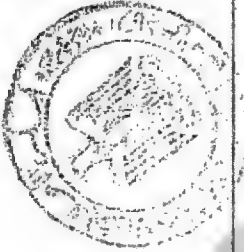
مشهد ٦٥

المكان الصحراوي

على ضوء شعلة نار خافتة الجد شابا وزيد الخير شابة / يحفران الأرض
ليشقا مجرى مائي صغير ... ياتي صوت زيد الخير ...

زيد الخير / كما نشتغلوا في انصاص الليالي
نذاروا في الليل من نار الشمس ،
وعيون الطمعانيين ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٦٦

نفس المكان الصحراوي

نباتات نخل تنبثق من الارض خجلة صغيرة فتية ، وزيد الخير والجد يدوران عليها يسقيانها بانية فخارية وصوت زيد الخير ياتي منذ بداية المشهد ...

صوت زيد الخير/ ومستناش المية لغاية مجي .. كنا
نمشوا انهار بطوله لاقرب ترعة
نملوا منها شوية مية ونعودوا
نروا نخلاتنا ... وجدك شاور لي
على اطولها وقالى احفظي الاسم ..
دى هتبقى العالية

مزج

I am a Film
Production & Distribution

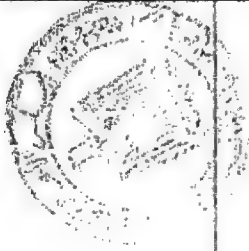
نهار/خارجي

مشهد ٦٧

عند النخلة العالية

العالية وقد صارت نخلة عملاقة يتسلقها الجد في شبابه ويجنى ثمرها
الذى ينهمر على زيد الخير الشابة الواقفة عند اسفل الجذع ...

قطع



تلب النخلة العالي

٩٦٧ / م

I am a Film
Production & Distribution

نهار/خارجي

مشهد ٦٨

ترعة جديدة

الجد على حصانه الاسود وسط الماء الذى يتدفق غزيرا فى الترعة الجديدة ... زيد الخير تقف وسط الماء ، ممسكة بليفة وصابونة تسبح الحصان وعليه الجد ... ممسكة بزجاجة باليد الاخرى تشرب منها وتسقى الجد والحصان ...

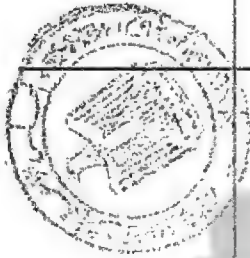
مزج



I am a Film
Production & Distribution

منزل الجد الكبير

زيد الخير العجوز تشرب من كوزها ، وتتحدث لأحمد ...
زيد الخير/ وتقول كان امقدر يكون اليوم اللي
تطلق فيه المية هو اليوم اللي البلحة
البيضا اللي نازلة من العالية صفت
فيه عرقها ...
أحمد وقد تناول الكوز من زيد الخير ، يتجرع جرعة هائلة ... وينزل
براسه على قدمي زيد الخير ويسندها عليها ...
أحمد/ وبعدين قولي



قطع

I am a Film
Production & Distribution

نهار / خارجي

مشهد ٧٠

واحة النخيل

بأنوراما للمكان الصحراوي وقد تحول الى واحة للنخيل الأخضر الزاهي
... الجد الشاب وزيد الخير على عتبة الدار الجديدة ياكلان ...
اقدام تدخل الكادر وعصى غليظة ... وتنشب معركة بين الجد الشاب
وزيد الخير والغرباء القادمين ... الجد وزيد الخير يستشرسا في
المقاومة .

صوت زيد الخير / ناس مكناش هنشفوم ، طلعو من
كل دنشة لما المكان اتلفس فله
وفرش خضارة ... ولجروبات بدات

قطع

I am a Film
Production Distribution

ليل/خارجي

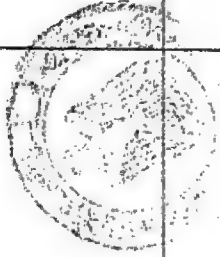
مشهد ٧١

بين المزارع اتجاه واحة النخيل

أحمد يحمل عصا غليظة ويسير في اتجاه الواحة ... وصوت زيد الخير
يأتى مكمل الحكاية ...

زيد الخير/ معدناش منعرفوا النوم

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ٧٢

واحة النخيل

زيد الخير الشابة تشعل وقدة نار هائلة بين النخلات ... والجدة
الشاب راكبا حصانة ومتلفعا بالبندقية يدور حول النخلات وهو في
حالة تريبص وتوتر ...

قطع




I am a Film
Production & Distribution

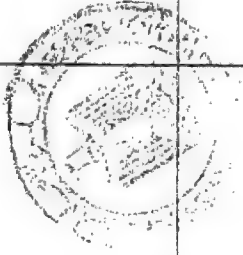
ليل / خارجي

مشهد ٧٣

واحة النخيل

أحمد يصل الى العالية ... يتأمل المكان ... يلحظ حركة بين النخلات
... يكتشف وجود رجال يقطعون ... سوابط البلح ... يهجم عليهم
تدور معركة غير متكافئة بين أحمد وبينهم ...

مزج




I am a Film
Production & Distribution

واحة النخيل

الجد الشاب مريضا ومحموما ... زيد الخير تطببه تسمع اصواتا وتلاحظ
ضوء مشاعل ... تطلع جلبابها وتنزع عن الجد جلبابه وعمامته
وتلفيحتة وترتديهم وتمتطي الحصان الاسود وتشرع البندقية ...
وتلتقي بالمهاجمين وتصارعهم بعنف وقوة ..

قطع

I am a Film
Production & Distribution

ليل / د اخلى

مشهد ٧٥

ساحة منزل الجد الكبير

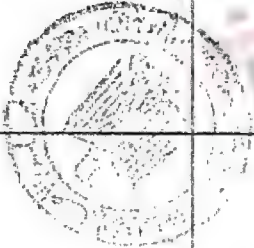
جمع هائل من النسوة بينهن "سلمى" التى اخذت رأس أحمد المصاب
على قدميها وعيناها مغروقة بالدموع ... الجمع يساعد تطبيب
أحمد الذى يهلوس بكلمات متقطعة ...

أحمد / كانوا ... كثرة ... ضربت ... والله
العظيم ضربت ... همه من البلد
الكبيرة ، عرفهم ... الكثرة تغلب يا
ناس

زيد الخير تمرخ فى النسوة ...

زيد الخير / اكفاية بكى وعديد ... من بكرة كل
النجع يحمل ، وسكنتكم تبقى تحت النخلات
لعيلة تلعب وصوتها يجيب اخر الوادى
وناركم فى الليل السانها توصل للسما
طبلوا وارقصوا ... وكم وانا هنقعد
فى النجع تحرسوا بيوتكم .. لغاية جنى
البلح

قطع



I am a Film
Produced by

نهار/خارجي

مشهد ٧٦

واحة النخيل

النساء ينصبن الخيام ومعهم احمد ... الاطفال والصبية والحيوانات
والطيور فى حالة صخب هائل ...

مزج




I am a Film
Production & Distribution

واحة النخيل

النساء تلعب ... بعضهن يطبل ويرقص ... أحمد يشاركهم العابهن ورقصاتهن وقد شفى من جرحه ... الجميع فى حالة لعب حقيقى فيساعدوا "شفى" التى تجلس امام وقدة نار تغذيها بالحطب بلا انقطاع ... لسان النار يصل الى السماء ... شفى فرحة بالنار ومتلذذة ... بها ... "سلمى" تلحظ "شفى" فتتأملها غير مطمئنة لحالتها "سلمى" تنتبه لحركة تاتى من ناحية التربة ... تدقق الملاحظة ... فيعلو وجهها الرعب وتمرخ وهي ترفع عصا من على الأرض ...

سلمى / أحمد ... الرجالة ... تانى ...

كل النسوة تترك ما بيدها وكل منهم يحمل أحمد الأدوات لخوض معركة ... الجميع يركض اتجاه التربة حتى الحيوانات ... رجال يحاولون الخروج من الماء القادمين عبرة سباحة ، الدخول الواحة ... النسوة وأحمد يضربونهم بالعصى والطوب وبزغف النخيل ... الرجال يتراجعون فزعين ... ويعودون سباحة للشاطئ الآخر ... بهجة تشمل المنتصرين ... يعودن ومعهن أحمد للرقص وغناء موال زيد الخير

وووة يا شمس وووة يا شمس

زرعناك يا شمس ضلله

وان غاب رجلنا ما يغيب ضله

صوت الرجال ياتى مجلجلا من الشاطئ الآخر يقطع اغنية "زيد الخير" هتاف ياخذ ايقات عنائى مع صفق منتظم ...

صوت الرجال / النجع سابه الرجالة

والطبال عشر نسوانه

النجع سابه الرجالة

والطبال عشر نسوانه

النجع سابه الرجالة

والطبال عشر نسوانه



النسوة وأحمد والجميع يصمت ، ويخيم على الواحة شعور هائل بالذل والانكسار ... الجميع يلتفت الى "شفى" التى تزيد النار خطبا ... أحمد يخلع ملابسه ويركض اتجاه التربة حاملا عصاه ، يريد ان يعبر للرجال لمصارعتهم ... أحمد يقف على صرخة تطلقها "سلمى" ...

سلمى / عمة شفى

الجميع مذهولا مما يرى "شفى" وقد اشتعلت فيها النار ... سلمى واحد يركضان اتجاه "شفى" ...

والدة "سلمى" تقطع عليهما الطريق ... وتتجه ناحية "شفى" تجرها من يدها وتجرى بها وهى كتلة نار اتجاه التربة ... وتلقى بها فى مائها ...

أحمد يريد ان يسأل والدة "سلمى" عن مصير "شفى" ولكن دون كلمة ... والدة سلمى تجيبه متممة ...

والدة سلمى / راحت

أحمد ينتقل ببصره من "شفى" التى تطفو على سطح ماء التربة الى سلمى ووالدتها الى جمع النسوة ... الى الرجال على الناحية الأخرى من التربة وقد كفوا عن الغناء ولفهم الصمت ... أحمد يفاجئ الجميع بالركض اتجاه التجمع ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ساحة منزل الجد

أحمد يدخل المنزل لاهثاً ... يرى الجد في جلسته المعتادة يبحث عن
زيد الخير ... ينادي عليها ...

أحمد / جدة ... زيد

زيد الخير تخرج من جب في الأرض ... متربة وحاملة فأسا وغلقا من
التراب ... أحمد يندفع ناحيتها ويدفع غلق التراب فيسقط مثيرا
عاصفة هائلة من التراب ... تغطي زيد الخير وأحمد ... وسمع أحمد
وهو يتمتم لزيد ...

أحمد / تعال كمليلي حكاية جدى

يجلسان وأمامهما الحلة المليئة بالشراب ... تملا كوزا وترشق منه
رشقة هائلة وتناولوه لأحمد ليكمل عليه ...

زيد الخير / حول ورى حول عاد جدك سيد مكانه ...

أحمد يملا كوزا آخر ويتجرعه ، زيد الخير تكمل ما تبقى فيه وتكمل
حكايتها ...

زيد الخير / الكل في المجاورة احترامه ... مظلّمش

حد ومكانش يحب حد يظلمه ... واللى

يجوز عليه يروح ياديه جوة بيته عند

فرشته وكان لما يسمع زغرودة المزمار

، يروح في دنيا تانية ...

قطع

ليل / خارجي

مشهد ٧٩

فلاش باك
ساحة امام منزل الجد

الجد شابا ... يرقص على صوت المزمار ... رقصة غريبة ... عنيفة
وصوفية في آن واحد ... زيد الخير تنزل امامه بالعصا ويرقصان ...
عازف السببس تابعهما منتشيا صوت المزمار يختلط معه صوت زيد
الخير واهمده يشرسان .

نها ^{ال} الفلاش باك

قطع

I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخلي / خارجي

مشهد ٨*

ساحة منزل الجد

العجوز زيد الخير في نشوتها تحمل عصاها وترقص وكأنها تكمل رقصتها
القديمة امام الجد ... احمد يجذب عصا جده ويرقص امامها ... صوت
المزمار يصبح اكثر سرية واكثر سحرا ... تقودهما الرقصة الى خارج
المنزل ... شوارع النجع ودروية الخالية تصبح ساحة ممتدة لرقصتهما ،
الضمت العميق الذي يلف النجع يفسح المجال لتوجدتهما مع النغم
السري للمزمار ... يصلا في رقصتهما الى ساحة النجع الذي تفتح عليه
القهوة المهجورة ... احمد يتسمر فجأة في مكانه ، ويمسك بيد زيد
الخير ليمتسعا من اكمال مشيتها الراقصة ... وينظر مرتعبا امامه
اسفل قدميه ... ويقول ...

احمد / خليكى عندك يا جدة زيد ... اوعى اتخطى

هنا فرقوا في البحر ... شايفة البحر قدامك

ولا الليل عماكى ...

احمد يخلع جلبابه وصديريه ... ويقبض عليهما بيد ويرمى بنفسه على
الارض يجدف باليد الخالية من الملابس ... بينما يرفع يده الاخرى
الممسكة بالملابس موهما نفسه . بانه يحميها من البلل ... زيد
الخير تتبعه ... فتخلع جلبابها وتظل بقميصها وترمى بنفسها مجدفة
في التراب بيد ، ورافعة باليد الاخرى جلبابها ...
زوبعة من التراب تثيرها حركتهما ... كلاب كثيرة تتجمع حولهما تدور
وتلف وتنيح نباحا عاليا ...

زيد الخير تسكف عن الحركة وتذهب في نوم عميق وقد ارتاح جسدها
للتراب ... احمد يواصل الحركة ... حتى يصل الى باب القهوة ...
ومن ثومته تتراشى له القهوة المهجورة ، وقد عرفت في ضوء قوى ،
وامتلات برجال النجع ، والاعمام وابناء العم ... يشربون اقداح
الشاي ويدخنون النرجيلة وقد لفهم صمت عميق لا يحدشه الا اصوات
ارتشاف الشاي وكركرات النرجيلة وبدى عليهم الهم الثقيل ...
احمد يدهشه وجودهم ... ينهض ، يدخل القهوة ويلقى السلام ...
احمد / السلام عليكم ... حمد لله على السلامة ...

لا احد من الرجال يلتفت اليه او يجيبه ... يجلس مواجهها لهم مستند

ظهره الى نصبة الشاي ...



أحمد / معاكم حق... بس كان بايدي ايه نعمله
ومعملتوش ..

يصممت طويلا دون ان ينظر لهم بل ينظر الى الارض يبحث بعود حطب
فى التراب ثم فجأة يرفع رأسه وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة
مغتصبة ..

أحمد / اعرفتوا ... مش طلعت بلح العالية ... ولا
كلتنيش جنيات الزعف ... نحكيلك يابو رجال
على شفته ... اما عملتلك دنشة اظهور
الولدك ... الكل رقص ... وغنى

صمت الرجال وتجاهلهم له يصدمه فيوقفه عن مواصلة الحديث ... ينهض
أحمد صارخا فيهم وهو فى حالة انهيار كامل ...

أحمد / ردوا على ... مقدرش ... وكان بايدي ايه
نعمله ... كان بايدي ايه نعمله

يندفع من فمه قىء شديد ، ويسقط على ركبتيه وهو مازال يقىء ...
القهوة تظلم ... ويختفى الرجال ، وتعود كسابق عهدهما مهجورة ...
أحمد ... يتراشى له الجد الكبير شابا قادما على حصانه الأسود ...
يدخل عليه القهوة غاضبا ويوسعه ضربا بالخيرزانة
وأحمد لا يقاوم بل يبكى بكاء مريرا ويتمتم ...

أحمد / تعبان ... تعبان ... تعبان

سلمى تدخل القهوة فتجد أحمد على حاله هذه ترتعب لما ترى ... تحتضنها
وترفعه من على الأرض وتسندة الى حائط المصطبة وهي تتمتم ...
سلمى / سلامتك من التعب ... سلامتك

تقفز الى الزير وتملا كوزه بالماء وتلقيه على أحمد ... تغيقه
وتغسل وسخة

أحمد / مقدرش .. تعبان

أحمد يبكى .. سلمى تنهار مقاومتها .. تحتضنه وتبكي .. وقد اذابها
الحزن .. تقبله بعنف .. أحمد يستجيب لقبلاتها يذهبان سويا فى لحظة
من الحب الخالص

قطع

Fade out

Fade in

مشهد ٨١

غروب/خارجي

واحة النخيل

منديل طعام مربوط بجذع النخلة العالية ... سلمى تدخل الكادر وتغفك المنديل فتجد الطعام كما هو لم يلمس ... تتطلع لأعلى ... ترى أحمد يهبط تتابعه حتى نزوله تتحدث له وهو يرتدتي جلبابه .. (أحمد قد صار له شارب وبدى أكثر نضجا) ..

سلمى/ أشهر مهزوقش لقمة طول اليوم ، ومغيش غير

لقمتين فى العشية ... حرام عليك ...

أحمد يتحرك اتجاه النجع مهرولا وخلفه سلمى تتابع حديثها ...

سلمى/ تقدر اتقولى اخره قعدتك عند شواش العالية

ايه ...

أحمد يرد عليها باقتضاب وحدة وهو مازال يسير ...

أحمد/ عايزين منى ايه ... ليكم عندى الليل ...

سيبولى النهار ...

سلمى/ الليل !! ليك انت وزيد الخير ... شرب

وحكاوى ... واخره ده ايه

أحمد/ واوله كان ايه

تزداد هرولته ، ويزداد اصرار سلمى على اللحاق به ...



قطع

ساحة منزل الجد

زید الخیر والحمد فی جلستهما المعتادة یشربان عرقی البیضاء ...
وزید الخیر تحکی والجد فی جلسته المعتادة ...

زید الخیر / قلبوا البیت علی البندقية .. ملقیوهاش

كنت ربطاها بین رجلی بقماش طویلة
والتوب الی لبسائه هیجر جر علی الأرض
وسهیت الظابط وعساكره ، ورحت دفناها
تحت عتبة البیت ... كنت حفر الیها

مبیت یدوبك یومین قبل التفتیش ...
جه الظابط وقالی انتی عارفة مكانها
- قلت ابدا ... راح امعلقنی جنب جدك
... وسابنا معلقین عرایا یومین ...

والعسکری الی سیوه یحرسنا ، وقع فی
غرام جدك ... كان یقعد تحت رجلین جدك
یصله العرقی ویدیننی ویصب الروحه ...

ویقول الجدك الحکی ... مطبطلش حكاوی
.. وجدك یخلیه یرحل عن بلاد ویحط فی
بلاد ... ویقابل ناس یحب منهم اشویه
ویكره اشویه ، یضایف اشویه ویعارك
اشویه ... والكرة تودیننا واجیبنا
تلاتتنا ... بس ولد الفرطوس انقلو له
فك قیدنا ... ایقول الا دی .. ما هنا
لو فکیتمکم .. الجد هیبطل حكاوی ...

مع دخول "سلمی" مندفعة قاطعة ضحكة الحمد ، وقد ارتسمت علی وجهها
فرحة غارمة ...

سلمی / الحمد ... ابویه جه من البلد البعید ،
ومعاه ولد عمك وسید وسالم علی ...



أحمد ينهض راکفا ... وهو یسألها ...
أحمد / وهمه وین دلقت ...
سلمی وهي تتبعه ...
سلمی / أبویه عند عمه آمنة ...



قطع


I am a Film
Production & Distribution

منزل آمنة

العم "محمد اسماعيل" والد سلمى ... يجلس مقرصا مستندا الى
الحائط وامامه وعلى مسافة منه عند الفرن جلست آمنة ... منكسة
الرأس تلعب بعود حطب بالتراب ... امد وسلمى يدخلان ويقفان بعيدا
يراقبا الحديث ... محمد اسماعيل يتحدث يهدوء شديد

محمد اسماعيل/ عدينا فوق النار مرة والى ...

محملين على اكتافنا مدايمك من

الطوبى الذى هيطق نارا ... كانت

السقالة عرضها شبرين وطولها مية

.. كان ورايه مبنشاش خطوة ...

قاعدين انجيبوا فى سيرة النجع ...

لهو يقدر يبصلى ولا انا نقدر

انبمله ... وكلمة واحدة اسمعتهم

... اه ...

مقدرتش انبص ورايه ... فطة

والثانية كنت على البر ... وفطة

والثانية كنت علسقالة هنرقب النار

تحت ... السان نار طالع ... وشى

عمال يفرفط كالقطة لما ترشيتها

بالمية

وكان بادينا ايه نعملوه ... نار

والله جمر احمر هيطق ... وكان

بايدى ايه نعمله يابت عمى ...

حملنا وعدينا مرة والى ... لغاية

الشمس ما غابت ... الكل روح ...

وانا قرفصت طول الليل ... انرقب

فى النار مستنيها لغاية ما تغيب

لسعتها

وفى الفجر نزلت اندور على ولد عمى

... القيت الرماد كله لون واحد



... ودنشة بس لونها من لون تانى
... مرسومة ... رجلين وايدىين وصوابع
وجسم وزاس مديت ايدى ... لميت ...
مسيئتش ولا اغبارة حفنة والتانية
... كان ولد عمى بقى فى حجرى ...
امشيت فارد حجرى ونعيط على الناس
اتقلهم طلوا فى حجرى متعلقوا ولد
عمى نايم ... مرتاح ... وانا كان
بإيدى ايه نعمله يابت عم وانا كان
بإيدى ايه نعمله دريته بصوابعى
.... والنسمة خدته ...

قطعة واحدة شقييلة تحفر مجرا لها على خد آمنة ... دون ان ترفع
راسها عن الأرض التى مازالت ترسم بعود الحطب اشكالا مجهولة على
ترابها ، احمد وسلمى ينسحبا خارجين من منزل آمنة وعلامات الذهول
مرسومة على وجهيهما ...



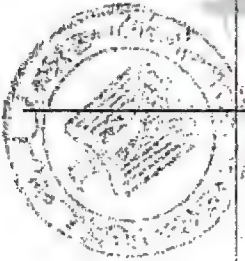
قطع

I am a Film
Production & Distribution

منزل سالم وشفی

احمد يمدق باب المنزل لا احد يجيب ، برغم سماعة الصوت صادر من
الداخل "سلمى تقترح على احمد ان يقفزا من على سور المنزل ...
سلمى / اكيد قلولة على حكاية مرتة عمتى شفى ...
وتلقيه ساكك على روحه علشان محدش يشوفه
... نط يا احمد متسباش للحزن وحده ...
احمد يسقفز من على سور المنزل الواطيء يصبح فى صحن الدار ... يجد
سالم مستندا الى حائط الفرن وامامه شنطة جلدية كبيرة مفتوحة ،
رصت فيها اشواب نسائية مزركشة بالوان زاهية ، وزجاجات عطر ،
وقلادات لولوى الماظ ... ومسجل كبير وجديد ...
سالم يتحسس بيديه كل هذه الاشياء ، فى صمت ... احمد يراقب دون ان
يحاول تنبئيه لوجوده ... سالم يخرج الاشياء ويفردها على الفرن
والارض ... وعلى اعواد الحطب .. فيتحول المكان الى كرنفال عجيب
... احمد ينحسب بهدوء ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

منزل العم سيد

العم سيد جالس على الأرض وقد حمل على كل كتف من الكتفين طفلا
نائما ، ابتسمه الصغرى فى نوم عميق وهى ممددة على ساقية ... زوجة
العم سيد وقد تزينت تهم باخذ الاطفال لانامتهم ... العم سيد
يرفض ...

العم سيد / له سبيهم لغاية الصبح ...

الزوجة / علشان تكلك لقمة واتريح ...

العم سيد / كانت ايام صعبة يايت عم ... اللى نفد

منها اتصاب سبينى اتحقق انى فى علم

مش فى حلم ...

يزداد احتضانه لاطفاله وتزداد حركة ارجحته لهم واحد من الصبية
النائم على احد الاكتاف يعتدل ويواجه اباه وهو فى سكرة النوم
ويسال اباه ...

الصبي / مش هتكيلى احكاية من احكايات احمد ...

العم يربت عليه ويعيده للنوم ويسال زوجته ...

العسم / الواد متعلق باحمد

الزوجة / اعيلى النجع كلها مكانتش اتنام غير

لو احمد حكا لهم احكاية ... ولدك

اتعلق بيه ازيادة من يوم ما بنى الفرن

وساوى الحطان وببيضها .

العم يدور بعينه فى ارجاء المنزل يتامل الفرن الجديد ، ويلحظ
... دهان الحوائط الابيض .. وتثبت عينيه على كف عريض طبع على

احد الحوائط وتكرر على الفرن عينا العم تعمل تساؤلا

قطع



الغرفة الرئيسية بمنزل النعم
محمد اسماعيل

النعم محمد اسماعيل فى وسط الغرفة يجلس على كرسى حمام يستحم ،
وتقوم زوجته يصب الماء الساخن عليه وتديكه ... محمد اسماعيل
بأدى الاستمتاع والتلذذ بالماء الساخن

محمد اسماعيل / صبي مية ... صبي متوقفيش
الزوجة تصب اخر قطرة ماء على جسد محمد اسماعيل .. ينهض ويهم
بساخذ سروال وفانلة من على الحبل القريب منه ... الزوجة تناوله
سروال وفانلة اتت بهم من على السحارة القريبة
الزوجة / دول مش تبعك
محمد اسماعيل وهو يرتدى السروال والفانلة التى ناولتهما له
زوجه يسألها ...

محمد اسماعيل / امال تبع مين؟
الزوجة / اشعول احمد ...
محمد اسماعيل / وايم اللى جابهم اهنه
الزوجة / اصل سيحته كانت اهنه ... وسلمى
بتك هتفسله اغيراته

محمد اسماعيل يمشى كلام الزوجة
قطع



صباح باكر/د اخلی

مشهد ٨٧

الغرفة الرئيسية بمنزل
محمد اسماعيل

محمد اسماعيل وزوجته نائمان ... سلمى تفتح باب الغرفة بحذر
وتتدخل محاذرة ان تصدر اى صوت ... ترفع الغطاء المماش عن احد
القفف وتتناول رغيف شمسي ، ثم تفتح بلاص الجبن وتخرج منه قطعة
جبن تحفر لها مكانا في الرغيف الشمسي وتضعها فيه ... الاب محمد
اسماعيل يقلق في نومه يلحظ وجود سلمى ، يراقب ما تقوم به
تحرص على عدم اكتشافه ليقظتها سلمى تخرج من الغرفة ...
محمد اسماعيل يسمع صوت فتح بوابة الدار واغلاقها ... ينهض بسرعة
ويرتدى جلبابه ويخرج وراء سلمى

قطع



I am a Film
Production & Distribution

واحة النخيل

سلمى تصل الى العالية، تربط منديل الطعام به، وترفع راسها وتنادى
على احمد وتكلمه ... بينما الاب محمد اسماعيل يقف خلف احد النخلات
مختبئا يتابع ما يحدث ...

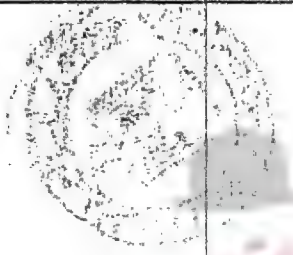
سمى/ واه يا احمد ... انزل فيه كلمتين لازم

تسمعهم ابويه ...

تختنق الكلمات ورغبة في القى تسيطر عليها ...

محمد اسماعيل يرتعب لما يرى ... يضرب مؤخرة راسه بجذع النخلة
التي يختفى خلفها ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

نهار / خارجي

مشهد ٨٩

سوق القرية الكبيرة

سالم في السوق المزدهم بالناس ... يجلس القرفصاء عند فرشه احد
بشاعى اللحوم اللذين يفترون الارض ... الرجل يحيه ويهنئه بسلامة
الوصول ...

الجزار / حمد لله على سلامتكم ...

سالم / الله يسلمك ...

رجلان يجلسان خلف سالم على حصار القهوة التي يبيع امامها الجزار
... يتهايمان ...

رجل (١) / مش ده جوز التولية اللي حبلها الطبال
وحرقت روحها عمول

رجل (٢) / دى اللي عرفته الناس ... والمخفى يودى

في دامية ... واد بالغ منساب وسط قبيلة

نسوان ... اعقل انت ...

سالم ينهض ويغادر المكان ...

قطع

I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخلي

مشهد ٩٠

منزل الجد الكبير

محمد اسماعيل يدخل المنزل دافعا امامه "سلمى" بعنف ... ينادى
على زيد الخير "سلمى فى رعب هائل ...
محمد اسماعيل / زيد الخير ... يا زيد ...
تخرج له زيد متربة كعادتها ... تلقى بالفأس من يدها ... محمد
اسماعيل يدفع بسلمى ناختها فتسقط تحت قدمى زيد الخير ...
زيد الخير تركع على الأرض تساعد "سلمى" على الاعتدال ... تتبادل
هي ومحمد اسماعيل النظرات ... كل منهما يفهم الآخر ...
زيد الخير تنهص وتقترب من محمد اسماعيل ... وتهمس له ...
زيد الخير / منجوزهم ونستروا عرضنا
محمد اسماعيل / اخرسى ... قدامك يومين ... وانتى
لوحذك لا امها ولا الداية ... الوحذك
فهمانى
يخرج محمد اسماعيل دون ان ينتظر رد زيد الخير ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

القهوة

محمد اسماعيل وسيد يجلسان في صمت عميق ... سالم يدخل القهوة
ويجلس قبالتهم على الأرض ... ويخرج من جيبه حفنة من البلحة
البيضاء ... يمدّها لمحمد وسيد ويتحدث بخبث شديد .

سالم / سكرها هيسرح في الدم ... البلحة

مالية البيوت ... الواد كالخيال

لجم النخلة العالية العقية ..

سيد / من ايسام الجد ... البلحة عادت

تنتشر على اسطحنا ...

محمد اسماعيل / الواد شبيه خط في غيبتنا .. والسم

سرح في جسمه

سيد / كفه امعلمة على كل دنشة .. على

كل حيطة ، على كل قرن ...

سالم / منشم ريحته في كل مكان

محمد اسماعيل / احكاية ولازم تخلص

قطع

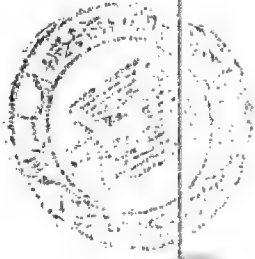
نهار/داخلي

مشهد ٩٢

منزل سيد

سيد يلطخ حائط الغرفة بالطين ... ويكحت كف أحمد المطبوع وهو في حالة من الصمت الشديد وبطريقة يريد بها الا يلفت نظر زوجته لما يفعله
الزوجة تلحظ ما يفعله ولا تتعلق .. لقد فهمت وخوف خفي بداخلها

قطع



I am a Film
Production & Distribution

دار الجد الكبير

محمد اسماعيل يدخل الدار يجد سالم وسيد يجلسان على الارض يحتسيان
العرقى وبينهما يجلس احمد يشاركهما الشراب ويحكى لهما
سالم يرحب بمحمد اسماعيل ويدعوه للجلوس ...

معتصم / مرحب ولد العم ... اقعد اشربلك
شوية من عرقى البيضا ... دانت كنت
هتطم بيه فى الغربة ...

محمد اسماعيل يتصنع المرح ويجلس ...
محمد اسماعيل / وكنتموا هتحكوا فى ايه ...

سيد / احمد كان هيحكينا على اللي شافه
فوق العالية ...

سالم يمد لاهمد بكوب الشراب ... احمد يخل من وجود عمه محمد
اسماعيل فيبعد الشراب عنه ... محمد اسماعيل يربت عليه ويمد له
بنفسه الشراب ...

محمـد / اشرب انت عدت راجل ...

الاحمـد / انا هنشرب من فرحتى برجعكم ...

محمـد / قلنا شوفت ايه من فوق العالية ...

الاحمـد بفرح طفولى يشرب جرعة هائلة من العرقى ويحكى ...

الاحمـد / شفت السحاب ... طلته بايدى ... كان

ينتهي! لى ان النخلة هتتحرك ، وانا

فوقها ... كنت كل شوية انطل لتحت

... قال خايف النخلة تخذنى وتبعد

بى عن النجع ومنعرفش انعود له ...

دنيا تانية يا عم ..

سيد ، يمد له بالشراب ، احمد ... ياخذ جرعة كبيرة ... سيد يساله ..

سيد / قول لى مركبتش العالية ابدًا فى

الليل



أحمد / جه عليه الليل وأنا فوقها ... في
أول مرة أركبتها ... بس أبدأ
مركبتهاش بالليل ...

سالم / يبقى كائنك مركبتهاش
محمد اسماعيل / كان الجد يقولك ... القدم اللي
متفرس في لحم العالية بالليل
تبقى قدم عميه ...

أحمد تستفزه الكلمات وتستثيره ... (زيد الخير وسلمي يراقبان
الحديث بقلق شديد ويستشعران الخطر) ..

أحمد / بس أنا نقدر .. كل الحكاية انه
كان لازم انبات في النجع في غيبتك
وما دمت جيتوا يبقى نقدر ..

سالم / متقدرش ..

أحمد في سكوته ، ينهض متحديا ...

أحمد / نقدر .. قوموا بيئا دلقيت

سلمي تهم بالخروج لمنع أحمد ... زيد الخير تمنعها وتخرج مهرولة
... وتمسك بأحمد وتنظر بقسوة الى الرجال ...

زيد الخير / أقعد يا أحمد ... كذب ... عمر جدك
ما اطلع العالية في الليل ...

محمد اسماعيل / أخرج يا عبده ... وأوعى من طريق
الواد ... دي خيال يسوق فرسته في
الليل قبل النهار ...

أحمد يتحدث لزيد بحنو ورجاء ...

أحمد / متخفيش يا جدة زيد ... لما ترجع
هنفرج جدى ...

يخرج مهرولا وخلفه الرجال الثلاث ... بينما زيد الخير تلف وتدور
حول نفسها خوفا على أحمد ... سلمى تخرج مندفعة تحاول اللحاق
بأحمد لتمنعه ... زيد تمسك بها

سلمى / سبتيه يخرج يا جدة زيد .. أحمد
هيموت يا جدة ..

زيد الخير / وانتى لو خرجتى هيموتوكى .. دي
حكم رجاله يابتنى ... حكم رجاله
يا حبيبتي ...



سلمى تصر على الخروج ...

سلمى / اسمعى يا جدة زيد .. اننا مهنسيبش

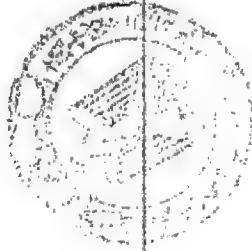
احمد هندور على بيوت النجع كلها

... هنقلهم على اللى ناويين

يعملوه ...

سلمى تركض خارجة ...

قطع



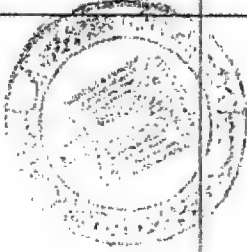
I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

في واحة النخيل عند النخلة العالية

احمد في حالة من نشوة السكر ، يخلع ثيابه ويبقى بالسروال
والصديري يبدأ في صعود العالية في رشاقة مائلة ... الرجال الثلاثة
يراقبونه وما ان يختفى عن نظرهم حتى يخرج "سالم" بلطه ... يتحسس
حدها بشوق وتلذذ ... ويهم بضرب جذع النخلة ... محمد اسماعيل يمسك
يده ويشير له ان ينتظر ... ويتابع ثلاثتهم صعود احمد ..

قطع

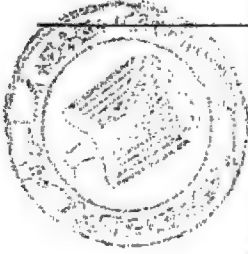


I am a Film
Production & Distribution

مجموعة من الاسطح

على اُحد الاسطح تصعد "سلمى" وزيد الخير ممسكتان بمشعلان يتبعهما
مجموعة من النسوة يلوحن جميعا بالمشاعل ويطلقن نداءا متغما
لاحمد ... نداء يستخدمه اهل الجنوب للتحذير من خطر ما ...
النسوة / وووووة يا احمد
الكاميرا تنتقل لكثر من سطح لتجد النسوة بتتالي صعودهن بالمشاعل
واطلاق النداء ...

قطع

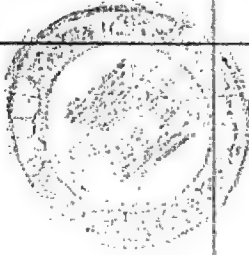


I am a Film
Production & Distribution

واحة النخيل عند شواش
النخلة العالية

أحمد يصل الى شواش النخلة العالية ... تتراشى له المشاعل ويتردد
في مسامعه صوت النداء ... يختلط ضوء المشاعل بضوء النجوم ...
وبصوت النداء .. فتتلقف نشوته بالليل والشراب فتتراشى له صورة
سحرية تعمق نشوته وتزيدها اشتعالا

قطع



I am a Film
Production & Distribution

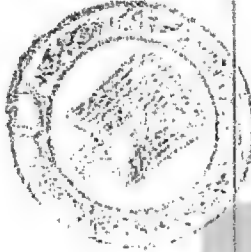
ليل / خارجي

مشهد ٩٧

واحة النخيل عند جذع
النخلة العالية

الرجال الثلاثة يرتعبون لصوت النداء وضوء المشاعل ... يبدأ سالم
في ضرب بلطته بجذع النخلة العالية وما ان ينهى ضربته الاولى ، حتى
يخرج حد البلطة من جذع النخلة ويناولها لمحمد اسماعيل .. الذي
يرفع البلطة ويرشقها في جذع النخلة ثم يتلوه العم سيد ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

لا يمن

- ١٣١ -

ليل / د اخلی

مشهد ٩٨

منزل الجد

الفرس الاسود فى ساحة الدار ... يدور ويلف ويتشمم الجد ويصهل صهلا
مكتوما ...

قطع




I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ٩٩

عند شواش النخلة العالية

أحمد تأخذ عينيه نجمة شديدة السطوع وهو في حالة من السكر الشديد ... يسحره ضوئها ، يتراشى له حصان الجد ، وهو يخرج منها ، وعليه الجد شابا ... يطلق النار من بندقيته فرحا ومنتشيا ... أحمد يمد يده للجد الشاب كي يأخذه خلفه على الحصان الأسود ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل/خارجي

مشهد ١٠٠

عند جذع العالية

البلطة يزداد اختراقها لجذع العالية وتتبدل الايادي في ضربها .

قطع




I am a Film
Production & Distribution

على السطح المنزل

النسوة مازلن يحملن المشاعل ويرددن النداء

النسوة / ووه يا احمد

ووه يا ولدي

ووه يا خويا

سلمى تنزع نفسها من بين النسوة وتندفع تجاه السلم لتهبط وقد حرمت

امرها على الذهاب لمنع قتل احمد

زيد الخير تحاول منعها

زيد الخير / حكم الرجالة يابتي. مالناش صفة فيه

هيموتوكي يابتي .. يحنن عليكي

سلمى تدفع زيد الخير دفعة قوية .. وتنطلق هابطة . . وحين تحاول

زيد الخير اللحاق بها تسقط على درجات السلم

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ١٠٢

عند جذع النخلة العالية

ما زال الرجال الثلاثة يتبادلون البلطة ليغرسوها في لحم العالية
لاجتثاثها من الأرض

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ١٠٣

في الطريق الزراعي عن
اتجاه الواحة

سلمى تركض بمفردها تطلق النداء ... وفي يدها المشعل

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / داخلي / خارجي

مشهد ١٠٤

دار الجد الكبير

زيد الخير تندفع الى منزل الجد وترك الفرس وتطلق بها تلحق
بسلمي

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل/خارجي

مشهد ١٠٥

عند جذع العالفة

الضربة الاخيرة للبلطة ، جذع النخلة العالفة يميل ... وتبدأ في
السقوط الرجال الثلاثة يركضون مبتعدين ...

قطع



I am a Film
Production & Distribution

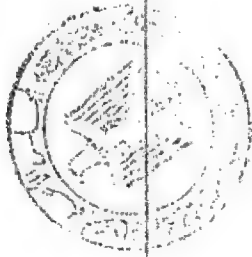
ليل / خارجي

مشهد ١٠٨

عند شواش العالية

الجد. الشاب يأخذ أحمد على حصانه ويختفيا وسط السحاب

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ١٠٧

الطريق الزراعي الى واحة النخيل

سلمى تركض وتلحق بها زيد الخير على الفرس السوداء تصرخ فيها ..
زيد الخير / عاوى .. عاوى
صوت هائل يتناهى لهما من ناحية النخيل ..

قطع



I am a Film
Production & Distribution

مشهد ١٠٦

ليل / خارجي

عند شواش النخلة العالية

يد الجد شابا تقبض على يد احمد ويرفعه ليجلس وراءه على الفرس
وصوت تكسر جذع العالية هائلا

قطع



I am a Film
Production & Distribution

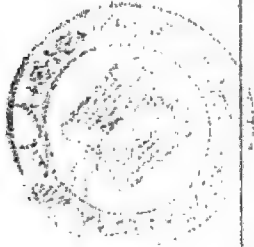
مشهد ١٠٩

ليل/خارجي

عند جذع العالفة

النخلة العالفة تسقط على الأرض ... وصوت هائل يصدر من جراء
سقوطها .. ذات الصوت الذى سمعته سلمى وزيد الخير ..

قطع



I am a Film
Production & Distribution

ليل / خارجي

مشهد ١١٠

السماء ونجومها

الفرس عليه الجد شابا وخلفه احمد يتجهون ناحية النجمة ذات الضوء
الساحر ..

مزج



I am a Film
Production & Distribution

مشهد ١١١

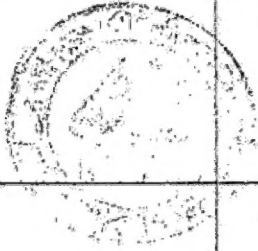
نهار / خارجي / داخل

العودة من القلاش بك
ساحة منزل الجد الكبير عند فتحة القبو

من فتحة القبو ، يخرج الحصان الاسود ، وعليه يركب الشاب القادم من
البلاد البعيدة ، وخلفه تجلس الفتاة ... بينما تمسك زيد الخير
بلجام الفرس الذي وضع على ظهره خرج وقماش امتلأ بأشياء ..
وتتقدم به الى الامام ... وتحدث للشاب دون ان تنظر اليه ...
زيد الخير / لقد اخترت ان تكمل الرحلة وهانذا امارس
طاعتى للسيد الجديد

ويخرج الفرس من باب الدار الى طرقات التجمع

قطع



نهار/خارجي

مشهد ١١٢

طرقات النجع المهجورة
وبوابته الخارجية

الحصان تجره زيد الخير وعليه الشاب والفتاة يخترقون طرقات النجع
لقطة قريبة للشاب وفلاش باك صوتي من مشهد (٥٤٤) مع لقطات من
النجع الخالي والبيوت الغارقة في لهيب الشمس

صوت الشاب/ اين بقاينا

صوت زيد الخير/ رحلوا

صوت الشاب/ الى اين ومنذ متى؟

صوت زيد الخير/ حين رحل الظل

صوت الشاب/ وهل يرحل الظل؟

صوت زيد الخير/ حين تسقط النخلات العاليات ينكشف

رعب الشمس

صوت الشاب/ وانت؟ وهذه وهذا؟

(لقطات لزيد الخير والفتاة والفرس)

زيد الخير/ نحن بقايناك

مزج

نهار/خارجي

واحة النخيل

قسيظ هائل وغاية النخيل وقد تكلست واتخذت شكل الاعمدة الخرسانية
التي تخرج منها اسياخ الحديد ...
النخيل المتكلس يصفد بخرا هائلا وكان الشمس وحرارتها تصفدة اخر
قطرة من مائه .

ينزل القادم من على ظهر الفرس ، تتبعه الفتاة ... الجميع يحترق
بالشمس الشاب يجول بنظرة فيما يرى ويتمتم ...

الشباب/ اهذه واحتنا

زيد الخير/ بل جيمنا

الشباب القادم يفك ازرار قميصه ويخلع كرافتته ويكاد يخنق ...

الشباب/ اريد ان ابكي

زيد الخير ، تنزل هي والفتاة ، الخرج من على ظهر الحصان ويخرجان
ما فيه حية صغيرة واوتاد وفاس وجاروف ومداقة خشبية كبيرة ...
وجلباب رجال وملفحة صوف وطاقية صوف ...

زيد الخير/ تجرد من لباسك الغريب وتعالى لنلبسك

ارديتنا واستلم ميراثك ... فجسدي

يتوق الى الراحة

الفتاة تتقدم من الشاب ، وتخلع عنه ارديته وتلبسه الثوب وتلفحه
الملفحة الصوفية ، بينما زيد الخير تنصب الخيمة وتدق اوتادها ...
الفتاة تبلل يديها بقطرات من ماء اناء فخارى ، وتتمر باصابعها
المبللة على شفتى الشاب ... بينما ياتى صوت زيد الخير ينشد ...

زيد الخير/ حنا الى زرعنا الشمس ضله وان غاب

رجلنا ما يغيب ضله

الشباب يحمل الفاس وخلفه الفتاة تحمل الشرشرة يتقدمان اتجاه واحة
النخيل

من وجهة نظرهما الكاميرا تتقدم بين النخيل المتكلس ومازال صوت
الانشاد ياتى .

النهاية

سيارسيو عمره البالغ

سيارسيو وادج / ارهمنوان الكائن

يرجى للكاتب ارهمنوان الكائن ان يتسور سيارسيو عمره البالغ مع الزيد طاهر بناد - الثالث - ان يتسور سيارسيو الملاحظات الرقابية

- ١- عدم الذكر على ... وادج / ارهمنوان الكائن ان يتسور سيارسيو عمره البالغ
- ٢- ...
- ٣- ...
- ٤- ...
- ٥- ...
- ٦- ...
- ٧- ...
- ٨- ...
- ٩- ...
- ١٠- ...
- ١١- ...
- ١٢- ...

٩٥/٤/٢

الدير العام
(عادل عبود)
٩٥/٥/٢

غالب جباري
٩٥/٥/٢

٩٩٥/٥/١٧

٩٩٥/٥/١٧

٩٩٥/٥/١٧